

الشتاء في صفورية

سلسلة: عشت في صفورية- مكان لا يموت: الشتاء في صفورية

نقلًا عن صفحة الأستاذ والباحث: محمد التوبة على فيسبوك، ومشاركة خاصة منه لموسوعة القرى الفلسطينية

من أواخر آب تبدأ الغيوم البيضاء تتشكل في السماء وترسم عليها أشكالًا جميلة يذهب الخيال الطفولي في تفسيرها مذاهب شتى، فكم من غيوم قلنا عنها إنها مئات الأغنام البيضاء، أو أكوام الصوف أو أشكال الجمال أو المارد المخيف، كنا أطفالا نجلس على حجارة على البيارد خلف بيتنا ونسرح النظر في كل شيء. ومن أعاجيب الجمال المغرق في الجمال عندما يبدأ ورق الأشجار يتساقط قليلًا قليلًا وتتعرى الشجرة تدريجيًا وترسم بذلك لوحات رائعة. والورق المتساقط يحوم مع النسومات الغربية ويصدر هسهسة وخشخشة تكاد تكون موسيقى طبيعية. وما رأيت أجمل من شجرة التين وهي تتعرى وما رأيت أجمل من اللوز والمشمش والقراصية حين يبدأ في ما بعد بارتداء ملابس من الزهر الفتان. في صفورية تتطلع العيون والقلوب كل يوم في أواخر آب وأوائل أيلول للسماء تنتظر أول شتوة وهي ما يعرف بالوسم. وفي أوائل أيلول يبدأ الزّراع بقلب الأرض أي حراثتها لأول مرة والغرض من هذه الحراثة الأولى انتظار الموسم فإذا نزل المطر الأول استبشر الناس وهنأوا بعضهم وكل من كان قلب أرضه أي حرثها أول حرثة ينتظر قليلًا فيرى الأرض هبت بالأعشاب البرية فإذا طالت سيقانها قليلًا قلب الأرض قلبة ثانية ليقتلع هذه النباتات البرية الضارة للزراعة. وما تنتهي تشارين إلا والأرض قد بذرت أو زرعت بما يريده الزارع، ثم تأتي الأمطار ويكون الاستبشار بها. وإذا تأخر المطر كان أهل صفورية مثل بقية المسلمين يصلون صلاة الاستسقاء ولكنهم كما علمت من الكبار كانوا يضيفون إلى ذلك أنهم يجمعون الحصى من الوديان ويقرؤون عليه آيات من القرآن الكريم هي سورة الإخلاص والمعوذتين وغير ذلك ثم يعيدونها إلى الوديان وبفضل الله تنزل الأمطار غزيرة حتى أنهم يخافون من استمرار المطر المخيف فيعودون ويجمعون أكوام الحصى التي وضعوها ليتوقف المطر. ولم أستطع أن أعرف ما أصل هذا العمل، ولكني سمعته من عدة مصادر.

وفي كوانين تطول الليالي ويتعذر العمل أحيانًا بالأرض لغزارة الأمطار. وأكاد أجزم أن من عاش في صفورية ما كان يرى الشمس من كوانين إلى آذار إلا قليلًا ومن وراء سحب كثيفة تسرق الشمس أحيانًا إطلالة سريعة

وتختفي، كأنها عروس يغلبها الحياء فتخبئ وجهها الجميل خلف اللثام. في كل يوم بعد العصر تتصاعد من الغرب سحب سوداء كثيفة ومنخفضة تجعل النهار ليلاً بكل معنى الكلمة، وحين يصل ذلك السحاب المثقل بالماء تنطلق البروق العجيبة التي كان تضئ الدنيا كلها وتقصف بعدها الرعود القاصفة العجيبة التي كانت تحمل في أحيان كثيرة صواعق تصيب الأشجار فتحرقها وربما تصيب أي شخص يحتمي من الصاعقة تحت الشجر وكان هذا أمراً يتواصى به الأهل: لا تحتمي من البرق والرعد تحت الشجر. وقد فقدت صفورية بعض الناس في الصواعق. وأهل صفورية وخصوصاً من كانت بيوتهم عالية كانوا يضعون مانعة للصواعق. كانت زخات المطر الأولى عنيفة كثيفة شديدة غزيرة يصعب أن ترى الطريق منها وكانت تملأ الشوارع والوديان بسرعة شديدة تجعل من الشوارع سيلاً جارفاً لأن صفورية على جانبي البيادر هضبتان وتتجه السيول النازلة منهما إلى البيادر وتجعل من بيادر صفورية بجانب العين بحراً وسيلاً لا يقوى أحد على السير فيه وتصير وديان صفورية أنهاراً غزيرة تصب في منطقة البركة وتصب في البطوف أو في وادي الخلديات وفيها بساتين هي من الجنان العجيبة وفيها رمان ما رأيت مثل في العالم وكان مشهوراً في الناصرة وحييفا والملوخية فيه كانت أيضاً مشهورة أو الجلخ وغيرها. والوادي في الحارة الغربية الذي يتشكل من المياه النازلة من غرب القلعة من جهة بيوت الأشراف وبيت الشيخ هاشم ودار عبد الهادي والغنايمة كان يمر من حارتنا وينحدر كالشلال الهادر. وكثيراً ما حملت الوديان بعض الأغنام والدواب، ولكن الناس تكون حذرة. وبعد أن تحصو الدنيا قليلاً، كان الناس يحبون أن يعرفوا أثر المطر على سهل البطوف وهو يمتد من أراضي شفا عمرو حتى صفورية والقرى المحيطة بها ولكن الملكيات الرئيسية فيه لصفورية. والاطمئنان على أن البطوف ارتوى ورحل الماء فيه كان يجمع كل وجوه صفورية في البيادر الواقعة خلف بيتنا لأن المكان هناك كان يطل على أوسع مساحة من البطوف وفي هذا الموقف رأيت معظم وجوه صفورية، وكثيراً ما شربوا القهوة في مضافة عمي القريبة وإذا كانوا مستعجلين كنت أحضر الدلة ويصبها من هو أكبر مني سناً، ولكني أسمع وأمثالي من الأطفال كلمة: عفي الشاطر، وبارك الله فيك، وأسمع من هؤلاء الأجلة أحاديثهم عن المواسم والخير المتوقع وكانت الزيارة لهذا الموقع خلف بيوتنا تتكرر حتى أكاد أقول لا يبقى رجل ولا امرأة إلا وكانت تريد أن ترى منظر سهل البطوف بعد الشتاء وليطمئن الجميع أنه صار يلمع مثل البحر وهذا يعني أن الآبار سوف تتغذى وأن الموسم الصيفي سيكون ممتازاً وأن المراعي ستكون متوافرة وأن الحلال سيشبع وهذه مؤشرات اقتصاد صفورية الأساسية. سهول شاسعة من القمح والشعير والذرة والسمسم والعدس والحمص وال فول وغيره، وأشجار الزيتون والفواكه، والخضروات، والأغنام والأبقار والماعز والخيول ودواب التحميل، ثم الموسم الصيفي بكل البطيخ والشمام وغير ذلك. وسوف أشرح في مقالة لاحقة ماذا تعني كل مفردة من هذه المفردات إن شاء الله. وكل ذلك متصل بفضل الله تعالى ثم بالأمطار المباركة التي كانت تنزل وتفرح بها النفوس.

وأحياناً تمر أيام وأسابيع لا نرى فيها الشمس ، والمطر لا ينقطع إما غزير ، أو رشاش، أو رذاذ، أو نغاف، أو ضباب يلامس الأرض بليلاً ويمنع الرؤية وبللك الثياب. وينزل أحيانا البَرَد وصفورية دافئة لأنها ليست بعيدة عن تأثيرات البحر، وكان الذي يقف على بيتنا يرى بحر عكا يلمع وهذا من كل بيوت الحارة الغربية من القلعة ونازلًا. ولم أر الثلج فيها ولكن البَرَد كان أحيانا مثل حجم قبضة اليد وكان من الممكن أن يؤدي من لا يتذرى بسرعة ويتراق مع صواعق من برق ورعد وظلام كامل في النهار كأنه ليل. ومع ليالي الشتاء الطويلة تطول الخرايف والأسمار وتحلو من الجدات كان ياما كان ولكن لهذه الأجواء أحاديث أخرى.

ياصفورية، يا أنس الأرواح الهائمة بهواك، ويا متعة النفوس التواقة المشتاقة التي أضناها الغياب، ويا وشوشات العشاق تحت التين والزيتون والرمان، وبين الزروع وبين الهشير، ويا ضحكات الأولاد تحت المطر الهائل بالخيرات،

يا صفورية،

يا ليالي الشتاء المتמادية المتطاولة على أحاديث الأحباب ويا كانون الجمر المتوهج ومعامل القهوة الذهبية. يا رائحة البرتقال ونحن ندفعها على النار، ويارمان الخلدات ونحن نقشرك من الرمان الميبس ، ويا مربى السفرجل ، ويا أيها الثقل الذي أكلنا منك اللوز والبندق والفسق والكعكبان وقصقصنا البزر ، ويا أيها القطين والزبيب والراحة والزعور والخروب الناشف ما أطيبك في البرد وما أجمل جلسات الأحباب في ليالي صفورية، ويا بلوط غابتنا وأنت تفرقع على النار، ويا أيتها البروق والرعود التي سبّحنا الله على صوتك ، ويا أيها النعاس اللذيذ الذي كنا نقاومه وحديث الأحباب ينسكب في آذاننا، ونقاوم لا نريد الزمان أن ينقضي ولا نريد الحكايات أن تتوقف ولا نريد أن ننام حتى يأخذ علينا الغرام ويغلبنا النوم العميق.

أكان كل ذلك أضغاث أحلام ياصفورية

لا، هذا مستحيل. قلوبنا ما تزال تخفق شوقاً إليك، وأرواحنا أبداً تحن إليك، ولن ننسى ولن نسامح. ولعائن الله والملائكة والناس أجمعين على كل من ساهم في ضياعك، وعلى كل من لا يستعد لاسترجاعك. اللهم اكتب لنا العودة إليها أو الشهادة في سبيل الله والقتال على أرضها، اللهم ارزقنا النصر أو الشهادة على بطاح صفورية، واشف صدورنا من القوم الظالمين.

ولكن الكلام عن الشتاء للكبار لا ينطبق على الأطفال والمراهقين في وقت الأمطار لأنها وقت للمرح والمغامرة والغوص في اللاصة.

يلبس الطفل الصغوري ملابس داخلية من قميص نصف كم وشروال حتى الكعب، وفوق ذلك الديماية، ثم الطاقية على الرأس، وفي الشتاء يضاف لها الصدرية وهي عادة من قماش الديماية، وفوقها إذا لزم كنزة صوفية كان تسمى بردوسيه، ويبدو لي اسماً أعجمياً مستعاراً، وإذا لزم ففوق الكنزة جاكيت، وإذا لزم حطة فوق الطاقية يلف بها الطفل وجهه. وهذه أقصى حمولة ملابس وبعدها يَزُرُّ الكندرة وينطلق. ويكاد يكون هذا اللباس صورة طبق الأصل عما يلبس الأب الكبير ولكن يزيد الأب العباءة فوق الملابس، أو إذا كان في البر فيه الفروة فوق كل الملابس. وكان الكبار يلبسون البسطار في الشتاء بدل الكندرة. والطفلة ليست بعيدة عن لباس أمها في اللباس الداخلي تلبس الشلحة والشنيتان، ثم الفستان الطويل. وفي الشتاء يكون من الجوج أو المخمل الواسع. مع وضع حطة ملونة بنية على رأسها تتبشلق بها. وهناك الكندرة المناسبة. وبالنسبة للمرأة يمكن أن تلبس فوق الفستان الديماية النسائية وهي مشطورة لها بنايق. أو عباية جوخ ثقيلة في الشتاء تضعها على رأسها. وتلبس مثل البنت في الملابس الداخلية شلحة وشنيتان وهذا الشنيتان إما أن يكون عند الساقين قليل العرض يشبه بنطلون الجينز العادي وله في نهايته كشكش يرتمي على كعب المرأة ويستتره. أو يكون الشنيتان عريض واسمه رباطي ويشبه بنطلون الشالوستون أو رجل الفيل الذي درج في الستينيات من القرن الماضي ولكن آخره مربوط بدكة ويشد على رجل المرأة وينزل حتى كعب المرأة.

وصفت الملابس باختصار لأبين ماذا سيجري مع المطر. فما إن تبدأ الدنيا بالمطر حتى يصاب الأطفال بنوبة من النشاط الخارق وكل ولد وكل بنت لم تبلغ مبلغ النساء يضع قبوعه ويخرج ليكون تحت المطر. والقبوع هو كيس من الخيش يدخل ببعضه ويوضع على الرأس. وفي المدة الأخيرة كان يوجد مشمعات مثل القبوع ولكنها قليلة والقبوع الأساسي هو كيس الخيش ولل كبار الشمسية. وأول عمل يقوم به الطفل هو كسر كل الوصايا الصحية. ويخلع الحطة والطاقية والجاكيت والكنزة ويرميها في قرنة البت ويخلع الكندرة والجرابات ويخرج حافياً فارعاً دارعاً بالقبوع يبحث عن رفاقه ليبدأ الغوص في أي ماء جار، ويبدأ الركض في كل الاتجاهات للنظر إلى الوديان المختلفة والسيول في شوارع الحارة. وبعد استكشاف المناطق يتم البحث عن منطقة في البيادر الغربية أو الشرقية تكون قد صارت للاصة فيها رخوة والسيول ليس خطراً للتزلق فيها كأننا نتزلج على الثلج، والشاطر من يتزلق أطول مسافة ممكنة ومن دون أن يقع وكنا بارعين بذلك والتطريش على وجهونا وملابسنا لا يشكل مشكلة ولكن عند السقوط في اللاصة يصير حالنا ربعة. قد يغيب الطفل ساعة أو ساعتين ثم يرجع ليواجه الزمجرة من أمه ويدور الحوار:

الطفل: السلام عليكم ياما، السلام عليكم يا ستي، بدي أغير ثيابي

الأم: شو هاظ، يجيك ويدّلى عليك، ويصيبك وينيبك. ريتني أقبرك يا بعيد وَلَكُ إنت ولد والا عفريت، وين كاين

الطفل : كنت أَلعب مع اصحابي

الأم : تلعب بأربعتك وراسك الخامس يا بعيد، ثيابك ربعة وصايري قمقومة شو بدي أعمل فيك

الطفل: غيري ثيابي

الأم: قبل ما أغير ثيابك بدي أغير جلدك واسلخوا ودَبْغو بهالقضب

الجدة: (وهي موجودة من حسن الحظ): مالك هايصة عالولد مثل الذببة، كان يلعب وطرش عليه شوية مي،

الأم : هاي لاصة ياما وثيابو كلها مبللة، إسا إذا صابتوا رشقة هوا أو أخذ هيه شو بدي أعمل تعال عس إيديه كازر من البرد. الله ريتني ما جبتك، ريتني جيبك كوم طحين تعفروا فيه الحاضرين. وهاي كف على وجهك وهاي زغدي بظهرك

الطفل: لا تضربيني ياما عندك اياها يا ستي

الجدة: ليش بتدعي على الصبي سلامة عمرو راح مثل كل الأطفال والا بدك اياه بنوتي يقعد في البيت

الطفل: حتى اختي إسا بتيجي وبتشوفها كلها مبللة مي

الأم : المي مقدور عليها لكن شو هاظ اللي من ورا، كنك متزلق على طبطابك. الله يشحرك يابعيد

الجدة: ما بعبر لسانك لثمك استحي على حالك عاد وفوتي غسلي الولد قبل ما ييجي أبوه.

الأم: ماني مغستله ولا مغيرتلو لحد ما يجي أبوه

الجدة: أنا بغسله وبغير له. ما شفناك يا صهيون لتقلعت لعيون ، ما عنا إلا نتفة هالولد على أربع بنات ، بدك الطلعيه خُنْجَة . هذا سبع لأبو وخواله

الأم: تعال، والله لقول لأبوك حتى يهري نعمتك (وتسوقه الأم إلى التغسيل وهي تضربه على ظهره)

الجدة: لا تضربي الولد على ظهره لا تؤذي رياتك وتسقطي كلاويه. وإذا اسمعت ولا دريب إنك قايلة لأبوه ما بفوت بيتك.

بعد أن ستحم الطفل، خرج يضحك وسلم على جدته وباس أيدها

الجددة : الله يرضى عليك ياستي وين كاين تهلب في هالجو

الطفل: رحى مع اصحابي على البيار ومن هناك مشينا للبركة نشوف الوادي ووصلنا لأبو صحن ووجدنا لبيتنا من بين الصبر ورجعنا هون.

الجددة: ياستي هاي الطريق خطرة فيها أحيانا سيل قوي

الطفل : بس إحنا يا ستي ما نمشي في الواد نمشي على الصخور العالية. لا تخافي علي . (ودخلت الأم وسهه تبوسه وتضمه إلى صدرها)

الأم : بما إنت ترّخت هاظ الولد، بدل ما تضريه، شوفي ثيابو والله ما بتنظفها فلقة صابون ولا صدر حنون.

الجددة: عضي على لسانك، الله يعطينا عشرة منو. وريته يعقد عقدة كفني بإيديه. قوم يا ستي كلك لقمة من الصبح وأنت داير برة.(ومن أعاجيب القدر أن الأب دخل والأم تضع الطعام وبعد الجلوس حول الطبق، باس الطفل يد أبيه، وجلس معه للطعام ولاحظ الأب نظافة الإبن وقال:

الأب : ما شاء الله شو هالنظافة في هالمطر، مش عادتك. (وجحرت الجددة الأم ونظر الطفل إلى أمه، وصمت الجميع

الجددة: الله يعطيك العافية يا أبو محمد إن شا الله اليوم اشتغلثوا

الأب: مع هالمطر، يا حجة، صعب رجعنا مبكرين مثل ما انت شايفة. شايف اليوم مشرفتي. أهلا وسهلا، وبدأ الطعام،

الجددة: جيت أطل على أم محمد وانمسكت في المطر، إن شا الله صحيت الدنيا شوي،

الأب: يعني بتبخخ لكنها معمرة وحاملة،

الجددة: لكان لقوم انغد قبل ماتزخ.

الأب: نامي عنا اليوم

الجددة: مانتني عارف وراي البيت وابوسليم والبنات

الأب: لكان أنا إيسا بقلطك.

الطفل: (وهنا صاح الطفل) يابا بدي أروح معك

الأب: إلبس قبوعك وبوتك وثقل على حالك وتعال.

وتستمر الحياة دواليك، ويرجع الطفل قمقومة وابلشي يا ام محمد.

رحمة الله على أهل صفورية وجزاهم كل خير وجعل أمواتهم في جنات النعيم وجمع الأحياء على طاعة الله وبر
الأهل والمحارم والأرحام والأنساب . مع التحية