



بيت نتيف / من قرى عرقوب

تبعد القرية عن الخليل 21 كيلومتراً.

كانت القرية تنهض على إحدى قمم المنطقة الغربية من جبال الخليل، وهي تبعد كيلومتر إلى الشمال من طريق بيت جبرين -

بيت لحم وكان سكانها من المسلمين ولهم مسجد ومقامات عدة ومدرسة ابتدائية ومتاجر ويستمد سكانها المياه من ثلاثة آبار تقع عند أطراف القرية وكانوا يعتمدون في معيشتهم على المزروعات البعلية وتربية الماشي، وكانت القرية موقعاً أثرياً يشمل كهوفاً وصهاريج وأراضيَّات من الفسيفساء وآثار طريبي روماني.

كان موقع القرية إستراتيجياً وهذا ما سمح للقوات الإسرائيلية بعد احتلالها بقطع طريق بيت لحم-عجور- بيت جبرين (شريان

المواصلات المهم بالنسبة إلى نظام القوات المصرية في هذا القطاع). وقد تواصلت الغارات الإسرائيلية في منطقة بيت نتيف خلال الأشهر الفاصلة بين احتلالها وتوقيع معاهدة الهدنة في أبريل / نيسان 1949.

أنشئت أربع مستعمرات على أراضي القرية: نتيف هلامد-هي في سنة 1949 وكل من إفيعيز وروغليت ونفي ميخائيل [سنة

1958] ويتبعث اليوم أكواخ من الأنماط في موقع القرية كما يوجد بها بقايا مداخل منازل مقوسية وقباران كبيران مفتوحان

وتحته إلى الشرق من الموقع رقعة يغطيها بشكل متبعن نبات الصبار وأشجار الخروب والزيتون.

ملاحظة مهمة:

قرى رقوب: اسم أطلق على قرى غربي القدس في العهد الثماني، **العرقوب** في اللغة العربية كوصف للمناطق الجغرافية يعني الطريق أو الممر الضيق في الجبل، أو على ما احنى والتوى من الوادي. وربما هي الصفة التي تشبهت بها 24 قرية من قرى غربي مدينة القدس بامتداد نحو بعض قرى بيت لحم ورام الله، والقرى هي: بيت عطاب، بيت نتيف، دير آبان، زكريا، عدور، كسلان، سفل، دير الهوى، عرتوف، اشوع، صرعة، جراش، بيت جمال، علار، كفر سوم ، نحالين، وادي فوكين، الجبعة، حوسان، راس أبو عمار، دير الشيخ، أرطاس،

احتلال قرى عرقوب: في يوم ٢٢/١٠/١٩٤٨ احتلت الكتيبة الرابعة التابعة للواء هارئيل ١٣ قريه في إطار عملية سميت ههار(الجبل). هدفها كان توسيع ممر القدس، وفي صباح يوم ١٠/١٠/١٩٤٨ رحل أهالي ١٤ قرية من قرى القدس.

الموقع والمساحة

قرية عربية تقع شمالي غرب مدينة الخليل* بين صوريف* وزكريا*. وتبعد كيلومتراً إلى الشمال من طريق بيت جبرين - بيت لحم المعبدة. وتربيتها طرق ممهدة بحجور* وزكريا وجرش* وعلار* وصوريف وبيت نويا* وبيت عطاب* ودير آبان*.

ارتفاع عدد سكان بيت نتيف من 1.112 نسمة عام 1922 إلى 2.150 نسمة عام 1945.

الباحث والمراجع

المراجع

١- كتاب مصطفى مراد الدباغ بلادنا فلسطين، الجزء الخامس(في ديار الخليل)الصفحات 257-260

/http://historysec.simplesite.com-2

٣- كتاب مخطوط: بيت نتيف/الخليل وطن العمالقة، محمد حسن حسين المشايخ

مُصادر المِيَاه

من مصادر المياه في بيت نَّيِف مجموعة من الآبار، أهمها: بير أَقْلِيدِيَا، بير الصَّفَصَاف، بير الزَّهْر، بير الطَّوِيل، بير الْكَرَامَة، بير عُكْش، بير خَلْف، بير وَادِي الصَّنْع، وغيرها

تارِيخ القرية

في سنة 1596، كانت بيت نَّيِف قرية من ناحية القدس (لواء القدس)، ويسكنها 572 نسمة، يُؤَدِّون الضَّرائب على عددٍ من الغَلَال كالقمح والشعير والزيتون والفاكهه، بالإضافة إلى عناصر أخرى من الإنتاج كالماعز وخليا النحل.

سبب التسمية

لماذا سُمِّيت بيت نَّيِف بهذا الاسم

بيت نَّيِف تعني بالكنعانية: (منطقة أو ضيَّعة إِلَالَه نَّيِف)

أول من أطلق على بيت نتيف هذا الإسم هم: الكنعانيون الذين دخلوا فلسطين (قبل الميلاد بأربعة الاف سنة)، وكلمة (بيت) لديهم كانت تعني المنطقة أو ما يُشبه الضيعة (باللهجة اللبنانية) أما نتيف فهو اسم أحد آلهة الكنعانيين

1. وردت بيت نتيف في كتاب (مختصر البلدان في أرض كنعان، الذي ترجمه عن العبرية وأعده الباحث الراحل جودت السعد، الصادر عن مكتبة برهومة في عمان عام 1995، صفحة 84)، والذي أكد لي بشكل شخصي قبل وفاته، أن دراسته في التاريخ والآثار أوصلته لحقيقة أن أي قرية في فلسطين تبدأ بـ كلمة (بيت)، أو الكلمة (كفر) فهي كنعانية

2. ودليل أن الكنعانيين كانوا يخصصون منطقة أو ضيعة لكل إله عندهم الآتي: (لم يكن للKennanites معابد أو هيكل، بل كانوا يعبدون آلهتهم على قمم الجبال والمسارفات، فيقيمون هناك عموداً أو نصباً أو صخراً أو تمثالاً يسمونه بيت إله: أي مسكن للإله، فيعبدونه ويجلونه).

*أهم إله عند الكنانيين كان إله (بعل)، وإليه تنسب الزراعة البعلية في وقتنا الحالي.

ومن أهم آلهة الكنعانيين، إله (إيل) وهو يرد في اسمائنا الحالية: جبريل، اسماعيل، خليل، وغيرها.

ومن المناطق المسماة بأسماء آلهة كنعانية على غرار بيت نتيف:

أ. بيت دجن وتعني بيت إله داجون: إله خصوبة المحاصيل

ب. بيسان (بيت شان: وتعني بيت إله شان: إله الحقول)

ج. بيت لحم: وتعني بيت إله لاهاما أو لاخاما وتعني بالآرامية بيت الخبز.

أنشأ الكنعانيون في بيت نتيف (1) خربة يرمون ويسماها أهل بيت نتيف خربة اليروموك، وخربة جديرة تصغير جداراً ويسماها أهل بيت نتيف خربة جدرايا، وخربة زانوح وتعني بالكنعانية أكمه.

إدارة القرية

التنظيم الاداري

بيت نتيف من البلدان الكبيرة نسبياً، وكان يطلق عليها "كرسي العرقوب" في العهد العثماني ، كان بها

مركز نظار . هذا المركز له ناظر من البلدة له حرس من حملة الرماح وفيه قسم يسمى الحبس لتوقيف المجرمين وناظر بيت نيف مسؤول عن منظمة العرقوب بكمالها وعدها 24 قرية والنظارة كانت تعادل مدير ناحية او قائم مقامية في عصرنا هذا .

ناظر بيت نيف كان تابعاً لولاية القدس ، ووالى القدس هو الخليفة العثماني ، يعني الخليفة عبد الحميد مباشرة ، وذلك لأهمية القدس لدى الخلافة العثمانية ، وقد تتابع في منصب النظارة ثلاثة من السمعانة كانوا يحملون شارة او ختماً رسمياً يؤهلهم لحمل المسؤولية ، اما في عهد الانتداب البريطاني تحولت بيت نيف الى بلدية وتم تعيين رئيس بلدية من السمعانة وهو الشيخ عبد الفتاح اخميس ، وكان فيها مخاتير يعاونونه كمجلس بلدي ، وببلدية بيت نيف كانت مسؤولية ادارياً عن قرى العرقوب وعدها 24 قرية كانت تمتد من بيت جالا شرقاً الى بيت جيز غرباً .

السكان

قرية كبيرة جداً، وصل عدد سكانها إلى 520 نسمة تقريباً سنة 1596 يوم كانت تابعة لناحية القدس، وإلى 2150 نسمة عام 1945.

من سكان القرية:

مالكو أراضي بيت نيف، بموجب وثائق الطابو البريطانية

جبريل محمد احمد ابو عودة
جميلة اسماعيل احمد ابو محمد
جميلة سالم حسين ابريقع واخوانه

احمد محمد ابو شحادة
احمد محمد احمد العجوري
احمد محمد احمد محمد

حافظ احمد منصور بدیر

احمد محمد حمام السيد احمد واخوانه

حامد سليمان عبد الجود دويك

احمد محمود ابو حماد وجيرانه

حامد عبد الوهاب علي عقل

احمد مصطفى علق

حسن ابراهيم اعمير الشيخ

احمد ناجي احمد منصور الدبس

حسن ابراهيم محمد ابو عياش

اسحق اسماعيل محمد نمر السيد احمد

اسماعيل ابراهيم محمد المشايخ

حسن احمد محمد ابو عجور

حوش اسماعيل ابو مسلم

حسن احمد محمد السيد احمد

اسماعيل عبد حامد محمد ابو حلاوة

حسن احمد ناصر نحله

اسماعيل عبد الرحمن بركات راشد

حسن اسماعيل سالم ابو مسلم

اسماعيل عبد القادر احمد

حسن اسماعيل محمد عياش

اسماعيل عبد المحسن محمد ابو حلاوة

حسن جبريل صالح اسماعيل راشد

اسماعيل عثمان اسماعيل كعوش

حسن حسين عبد الهادي الدبس

اسماعيل عليان مصطفى ابو شعيرة

حسن خليل الغروز

اكيدا عبد القادر الأسمري

حسين سعد عقل المشايخ

حسن عبد الحميد مصطفى مطلق وادوانه

امين ابراهيم الشهاب

حسن عبد ربه احمدية الحسني

امين ابراهيم عيسى ابو فارا

حسن عبد المحسن حسن ابو عياش

امين احمد حسن ابو فارا

حسن عبد المنعم حسن الصوري

امين احمد محمد ابو فارا

حسن عطا الله عليان ابو جاجة

امين احمد محمد حسن ابو فارا

حسن محمد ابو عياش

امين اسماعيل احمد ابو محمد

حسن محمد حسن ابريقع

امين اسماعيل سالم ابو مسلم

حسن محمد حسن ابو حميدة

الحاج بدوان صالح احمد بدوان

حسن محمد حمد السيد احمد واخوه

بركات عبد القادر بركات راشد

حسن محمد عايش ابو حميدة

توفيق احمد عبد الرحمن (يوسف بدر)

حسن عيسى سعد عقل

جاير حسن نصار الشواكيك

حسن عيسى سعد المشايخ	جابر حسن نصار الشواكيك
حسن عيسى سلامة الدبس	جابر عبد الرحمن احمد نحله
حسين احمد محمد ابو عجور	جاد الله ابراهيم (احمد / محمد) سرور
حسين جبريل صالح اسماعيل راشد	جبريل عبد الرحمن احمد نحلة
حمدہ عثمان سلمان الدبس <u>الشيخ</u> حمودة حمدان حسن الصوري	حسين حسن ابراهيم ابو سرور واخوانه حسين حسن احمد ابو محمد
حمودة محمد حماد ابو عدس	حسين حسن محمد ابو شعيرة
حميدة ابراهيم سرور ابو سرور	حسين سعد عقل سعد
حميدة حسن احمد ابو عدس	حسين سعد عقل المشايخ
حميدة خليل رومي البناوي	حسين عبد الحميد مصطفى
حميدة خليل محمد رومي	حسين عبد المحسن حسن عياش
حميدة محمد حمد ابو عدس	حسين علي سعد المشايخ
حميدة محمد حمدان السيد احمد	حسين عليان ابو حميدة
حميدة محمود محمد العجوري	حسين محمد ابو عياش
خالد عبد الفتاح خضر نحله	حسين محمد حسن عثمان ابو طريوش واخوانه
خضر عبد الهادي حماد نحله	حسين مسلم العرعر واخوانه
خضر جبر ابراهيم سرور	حلوة محمد حسن
الحاج خليل ابراهيم احمد شاهين	حمد احمد محمد ابو محمد
الحاج خليل ابراهيم شاهين شلبي	حمد احمد محمد ابو نحله
خليل عبد العزيز عقل سعد	حمد سرور ابو سرور

خليل عبد العزيز علي عقل

حمد محمود حسين ابو الفردات

خليل عبد الوهاب علي عقل

حمد محمود حمد ابو عريش واخوانه

خليل محمود (عبد الهاדי محمد ابو حلاوة)

حمد محمود محمد ابو حماد

خليل نوفل عبد الرحمن حرب

حمد محمود محمد ابو حمد

خليل يوسف خليل ابو عيسى

حمد محمود محمد ابو رiale

خيزران اسماعيل الصوري

حمد محمود محمد ابو القرسات

داود ابراهيم العرعر

حمد محمود محمد نحله

داود اسماعيل محمد السيد احمد

حمد محمود محمود نحله

داود عبد العزيز ابو شعيرة

حمد الله اسماعيل خلف

داود عبد العزيز محمد ابو شعيرة

حمدان احمد محمد

درّيه عبد الهادي ابو شعيرة

حمدان احمد محمد ابو محمد

دلال جي رمضان قعوض

حمدان اسماعيل خلف

دلال عبد الهادي السيد احمد

حمدان اسماعيل محمد خلف نحله

دياب حسن محمد ابو شعيرة

حمدان صالح حمدان بدوان

راشد ابراهيم بركات راشد واخوه

حمدان محمود محمد ابو حماد وجيرانه

راشد ابراهيم راشد اسماعيل بركات

حمدہ ابو السعید مصطفی ابو شعيرة

سرية شحادة ناصر

راشد ابراهيم راشد بركات

سرية محمد احمد منصور الدبس

راشد الحاج عمر الكردي

سرية محمد الحاج سليمان ابو فارة

راشد محمد عبد الرحيم عرفة واخوه داود

سرية منصور ناصر الدبس

راضي حسين عبد الرحمن الاشرم

سعید اسماعیل محمد ابو عیاش

راضی حسین عبد الرحمن یوسف بدر

سعد حسن سعد عقل

راضی عطیہ خلیل خشرم

سعید حسین سعد المشایخ و اخوانه

راغب الحاج احمد مرقة

سلیمان احمد سلیمان سعد الدبس

راغب عبد احمد عبد الرحمن مراغه

الحاج سلیمان عبد الجواد الدوبک

راغب عبد الحافظ عیسی سعد عقل المشایخ
وشركاءه

سلیمان عبد العزیز عقل سعد

راغب عیسی سعد عقل

سلیمان محمد احمد ابو عودة

راغب فرج

سلیمان مسعود سلامة الدبس

رضوان عبد الهاדי علي عقل و اخوه

شحادة عليان ابو حمدان

رضوان عبد الوهاب علي عقل

شحادة ابو حميدة

رمضان عبد الهاדי رمضان حمد

شحادة عبد ربه عليان ابو حمده

رمضان احمد السيد احمد

شحادة عبد ربه مسلم الصوري

زاکیہ موسی احمد محمد اخمیس

شعبان محمود ابراهیم حسن محمد العجوری

زنب محمد خشرم

صادق عبد القادر عبد الرحمن ابو جاجة

سارة داود قصر خشرم

صافیہ عیسیی حمد حمدان السيد احمد

سارة عبد الهاדי حماد السيد احمد

صافیہ محمود ابو حمد و اخوانه

سارة عطا الله عليان ابو جاجة

صباحة ابراهیم اعمرا

سارة محمد احمد ابو عودة

الحاجة صباحة جبریل یوسف ابو ریاله

سالم احمد محمد ابو محمد

صباحة حمد حمدان السيد احمد

سالم احمد محمد نحله

الحاجة صبحة خليل ابراهيم بدير واختها

سالم احمد سليمان الدبس

صبحة راشد محمد اخميّس

سالم سالم علقم

صبحة شحادة احمد منصور

سالم عبد المحسن حسن ابو عياش

صبحة يوسف ابراهيم بدر

سالم محسن احمد ابو عودة

صبيحة صبحة خليل بدير

سالم محمد ابو عياش

ظرففة منجد سليمان الصوري

سالم محمد احمد ابو عودة

طلب عثمان محمد ابو فارة

سالم محمد علقم

طه مصطفى علي ابو شريبي (الشيخ)

سالم مسلم ابراهيم سالم

عايشة حمد ابراهيم الشيخ

سرية احمد منصور الدبس

عبد الحميد حسن علي تركي

عايشة محمد حسن

عبد الحميد حسن محمد ابو عدس

عايشة راشد محمد اخميّس

عبد الحميد حمد ابراهيم الشيخ

عباس اسماعيل محمد ابو عباس واخوانه

عبد الحميد عبد عثمان ابو طربوش

الحاج عبد احمد عبدالرحمن مرقة

عبد الحميد عبد القادر بركات راشد

عبد الله ابراهيم محمد ابو حمّاد

الشيخ عبد الحميد عبد الهاדי عرفه

عبد الله احمد حجازي عثمان

عبد الحميد عيسى خليل ابو عدس

عبد الله احمد محمد القاضي واخوانه

عبد الحميد محمد حسن الزايد احمد

عبد الله حسن احمد ابو محمد

عبد الحميد محمد حمدان السيد احمد واخوانه

عبد الله حسين صالح ابو زر

عبد الحميد محمد خليل عيسى ابو فارا

عبد الله الدبس

عبد الحميد ناجي احمد منصور

عبد الله سارة احمد اعمّر واخوانه

عبد الدايم جبريل منصور طّزع

عبد الله عبد ربه محمود ابو عدس

عبد الرازق عبد المحسن حسان ابو عياش

عبد الله عبد الرحمن ابو رالية

عبد ربه ابراهيم محمد ابو حماد

عبد الله عبد الرحمن جاد الله ابو رالية

عبد ربه احمد الحاج احمد ابو عودة

عبد الله عبد الهادي الدبس

عبد ربه احمد حجازي قصول

عبد الله عطا الله عليان ابو جاجة

عبد ربه احمد محمد قاسم تركي

عبد الله محمد اسماعيل خلف

عبد ربه حسن ابراهيم سرور

عبد الله محمد حمدان العلاونة

عبد ربه حسن محمد ابو شعيره

عبد الله مصطفى احمد ابو فارا

عبد ربه صبح احمد الاسمر واخوانه

عبد الله مصطفى احمد ابو فارا

عبد ربه عبد القادر عبد الرحمن ابو جاجة

عبد الجبار احمد عبد الهادي نحله

عبد ربه عبد القادر يوسف بدر

عبد الجواد احمد عبد الرزاق السيد احمد

عبد ربه عثمان ابو طريوش

عبد الجواد الدويك

عبد ربه يوسف خليل ابو عيسى

عبد الجواد سليمان عبد الجواد الدويك

عبد الرحمن اسماعيل احمد ابو محمد

عبد الجواد عبد الرحمن حسن ابو فارا

عبد الرحمن اسماعيل احمد نحله واخواته

عبد الجواد عبد الهادي احمد نحله

عبد الرحمن جبريل نصر الله طزع

عبد الحفيظ حماد ابراهيم

عبد الرحمن عبد القادر عبد القادر

عبد الحفيظ عبد ربه عبد الرحمن ابو جاجة

عبد الرحمن عبد القادر علي المشايخ واخوانه

عبد الحفيظ عيسى سالم الدبس

عبد الرحمن عبد القادر يوسف بدر واخوانه

عبد الحفيظ منصور عثمان ابو طريوش

عبد الرحمن غانم محمد غانم

عبد الحميد حسن ابراهيم سرور

عبد الرحمن محمد غنام الغرو

عبد الحميد حسن احمد ابو عدس

عبد الفتاح محمود العجوري

عبد الرحيم احمد العجوري

عبد الفتاح محمود المشايخ

عبد الرحيم حسن احمد ابو فارا

عبد الفتاح محمود محمد اخميس

عبد الرحيم عبد القادر بركات اسماعيل

عبد الفتاح مصطفى ابو شعيرة

عبد الرحيم عبد القادر بركات راشد

عبد القادر ابراهيم عبد الجود سعد

عبد الرحيم عطيه خليل خشrum واخوانه

عبد القادر احمد مرقة

عبد الرزاق عبد القادر عبد الرحمن ابو جاجة

عبد القادر حسن ابراهيم سرور

عبد الرزاق محمود ابو شحادة

عبد القادر حسن محمد ابو شعيرة واخوانه

عبد السلام اسماعيل خلف

عبد القادر دعسان عايش غنيم

عبد السلام عبد الرحمن ابو جاجة

الحاج عبد القادر عبد الجود الدويك

عبد العزيز ابراهيم محمد سرور ابو سرور

عبد القادر عبد العزيز سالم مسلم

عبد العزيز ابراهيم منصور الدبس

عبد القادر محمد حمد نحله

عبد العزيز احمد خلف ابو نحله

عبد القادر محمد منصور الدبس

عبد العزيز جبر يوسف ابو رiale

عبد الكريم ابراهيم سرور ابو سرور

عبد العزيز حسن علي تركي

عبد الكريم حسن ابراهيم ابو سرور

عبد العزيز سالم مسلم ابو مسلم واخوانه

عبد الكريم عبد الوهاب الحلولي

عبد العزيز شحادة ابراهيم خضر واولاده

عبد الكريم علي عقل سعد المشايخ

عبد العزيز شحادة ابراهيم منصور

الحاج عبد اللطيف سليمان حسين ابو فارا

عبد العزيز عبد الرحمن بركات راشد

عبد المالك دعسان عايش غنيم

عبد العزيز عبد القادر يوسف بدر

عبد المجيد اسماعيل مصطفى ابو شعيرة

عبد العزيز يوسف اعمرا ابراهيم

عبد المجيد خليل مصطفى ابو شعيرة

عبد الفتاح ابراهيم اعمرا الشيخ

عبد المجيد عبد العزيز ابراهيم عيسى ابو فارا

عبد الفتاح ابراهيم المشايخ

عبد المنعم عبد الرحمن ابو جاجة

عبد الفتاح احمد الحاج حمد ابو عودة

عبد النبي عبد الرحمن ابو جاجة

عبد الفتاح احمد محمد اخميّس

عبد الهاדי احمد عبد الهاادي نحله واولاده

عبد الفتاح اسماعيل محمد خلف

عبد الهايدي احمدى الحسنى وجيرانه

عبد الفتاح جبر مصطفى ابو شعيرة

عبد الهايدي جبر عبد الهاادي بشير

عبد الفتاح جبر نصر الله طُّزع

عبد الهايدي حسن ابراهيم سرور

عبد الفتاح خليل ابراهيم دندن

عبد الهايدي خضر عبد الهاادي نحله

عبد الفتاح عبد العزيز سالم مسلم

عبد الهايدي سلمان حسن ابريقع

عبد الفتاح عبد القادر يوسف بدر

عبد الهايدي سليمان حسين ابريقع

عبد الفتاح عبد المنعم حسن الصوري

عبد الهايدي عبد الرحمن حسن سرور

عبد الفتاح محمد احمد ابو جاجة

عليان عبد القادر علي عقل واخوه

عبد الهايدي عليان ابو محمد

عليان عبد القادر علي عقل المشايخ

عبد الهايدي منصور

عليان عبد الهايدي عليان ابو حماد

عبد الهايدي منصور ناصر الدبس

عليان علي (و خواته و حسين سعد عقل المشايخ)

عبد الهايدي نصار حمد الله الحسني

عليان عيسى خليل ابو عدس

عبد الوهاب خضر عبد الهاادي نحله

عليان محمود احمد العجوري

عبودة ابراهيم احمد ابو حلاوة

عمر بركات ابو الفيلات وأخوه

عبدة جبر ابراهيم ابو سرور

عواد صالح احمد بدوان

عبدة منصور عثمان ابو طربوش

عياش اسماعيل محمد ابو عياش

عثمان عبد العزيز عقل سعد

عيسي احمد محمد اخميس

عزيزه احمد عثمان بدر

عيسي علي محمد سيد احمد

عزيزه حماد الحاج سليمان ابو فارا

فاطمة ابراهيم الاشهب

عطاط خليل عبد الجود الدويك

فاطمة سالم محمد علقم

عطية منجد سليمان الصوري

فاطمة عبد الحفيظ احمد اخميس

عقل عبد العزيز عقل سعد

فاطمة عبد الهاדי احمد نحله

علي اسماعيل ابراهيم الغروز

فاطمة عبد الهادي مصطفى ابو شعيره

علي احمد ابراهيم اعمرا

فاطمة الشيخ محمد احمد علقم

علي خليل عبد الجود الدويك

فوزية عبد الحفيظ احمد اخميس

علي راشد احمد اخميس

كايده ابراهيم (محمود المشايخ)

علي راشد محمد اخميس

لطيفة اسماعيل احمد ابو محمد

علي عبد القادر علي عقل المشايخ

ليقة موسى احمد اخميس

علي عبد المحسن حسن ابو عياش

ليلي محمد الحاج سليمان ابو فارا

علي عبد المنعم عبد الرحمن

محمد ابراهيم محمد ابو حلاوة

علي عبد المنعم عبد الرحمن ابو جابر واخوانه

محمد ابراهيم محمد الغروز

علي عطية خليل خشرم

محمد ابراهيم محمود المشايخ

علي محمد ابو عياش

محمد احمد حسن ابراهيم

علي محمد احمد ابو محمد

علي محمد سالم علاونة

علي محمد عبد الوهاب الحلواني

عليان احمد عبد الحميد ابو حلاوة

عليان احمد عبد الرحمن ابو حلاوة واخوه

عليان احمد محمد ابو حلاوة

عليان خليل عبد الجود الدويك

محمد احمد منصور بدیر وجیرانه

محمد احمد محمد نحله

محمد احمد يوسف غنيم

محمد اسماعيل خلف ابو نحله

محمد بدوان محمود المشايخ

محمد جابر صالح اسماعيل راشد

محمد جابر عبد الرحمن ابو نحله

محمد توفيق احمد عبد الرحمن يوسف واخوه

محمد جبريل مصطفى ابو شعيرة

محمد جمعة حسن

محمد جمعة حسن ابو فرسات

محمد حسن احمد بدوان واخوانه

محمد حسن احمد محمود

محمد حسن عبد الهايدي بركات

محمد احمد حسن بدوان

محمد احمد حمدان السيد احمد

محمد احمد سليمان الدبس

محمد احمد عثمان ابو عدس

محمد احمد محمد ابو محمد

الشيخ محمد (احمد محمد) اخميس

محمد عبد الرحمن يوسف

محمد عبد الرزاق محمد ابو عدس

محمد عبد العزيز ابو شعيرة

محمد عبد العزيز عقل سعد

محمد عبد العزيز علي ادريس

محمد عبد العزيز محمد ابو شعيرة

محمد عبد القادر الأسمري واخوانه

محمد عبد القادر بركات راشد

محمد عبد القادر سالم اعمرا

محمد عبد القادر محمود منصور واخوه

محمد عبد القادر مصطفى اعمرا

محمد عبد الهايدي بشير

محمد عبد الهايدي حامد السيد احمد

محمد عبد الهايدي الدبس

محمد عبد الهاדי سليمان حسين ابريقع

محمد حسن محمد ابو شعيرة

محمد عثمان احمد نحلاه

محمد حسن محمود

محمد عثمان الدبس

محمد (حمد عبد الرحمن) ابو رالية

محمد عطيه

محمد حمد محمد سليمان الدبس

محمد عطيه دusan عايش

محمد خليل ناصر سعد

محمد (الشيخ) عقل سعد عقل

محمد رضوان مسلم رضوان

محمد عيسى عبد القادر ابو عيسى

محمد سلامة الدبس

محمد غنائم محمد غنائم

محمد سلامة حسين الغروز

محمد محمد احمد ابو محمد

محمد شحادة احمد ابو عجور

محمد محمد احمد نحلاه واخوه

محمد عايش غنيم

محمد محمد سليمان الدبس

محمد عبد الله عبد الرحمن ابو رالية

محمد محمد شحادة

الحادي محمد عبد الحافظ السيد احمد ابو نحلاه
(حماد)

محمد محمد غنائم محمد الغروز

محمد عبد الحامد مصطفى متزاق

محمد محمود حسين ابو العريضة

محمد عبد الرازق السيد احمد

محمد محمود حماد ابو نحلاه

محمد عبد ربه محمد ابو عدس

محمد محمود سالم خشrum

محمد عبد الرحمن برکات اسماعيل

محمد محمود سالم وشريكه ابراهيم

محمد عبد الرحمن برکات راشد واخوانه

محمد محمود سلامة خشrum واخوه

محمد عبد الرحمن تركي

محمود عبد القادر علي المشايخ

محمد محمود محمد خشrum واخوه

محمود غانم غنيم

محمد مصطفى ابو عياش

محمود محمد احمد ابو عودة

محمد مصطفى ابراهيم بدير

محمود محمد احمد ابو محمد

محمد مصطفى ابراهيم بدير وجيرانه

محمود محمد حماد عايش واخوانه

محمد مصطفى حسين ابو عياش

محمود محمد حمدان السيد احمد

محمد مصطفى سالم العمري

محمود محمد سالم ابو مسلم

محمد مصطفى عايش خشرم

محمود محمد سليمان الدبس

محمود ابراهيم احمد ابو حلاوة

محمود محمد عبد الرحمن بشير

محمد ابراهيم محمود الدبس

محمود محمد عبد الرحمن يوسف بدر

محمد ابراهيم محمود المشايخ

محمود محمد عايش ابو حميد

محمود اسماعيل عليان مصطفى ابو شعيرة

محمود محمد غانم ابو غانم

محمد احمد سليمان الدبس

محمود محمد chanayd محمد الغروز

محمود احمد عثمان ابو عدس

محمود محمد منصور بدير

محمد احمد مصطفى

محمود محمد يوسف بدر

محمد احمد مصطفى سالم

محمود محمود ابراهيم حسن محمود العجوري

محمد احمد منصور ابدير

محمود مصطفى

محمد احمد يوسف غنيم

محمود ناجي احمد منصور الدبس

محمود جابر مصطفى ابو شعيرة

مرشد الحاج عمر الكردي واخوه

محمود جابر عبد الهاادي بشير

مريم حسن ابراهيم الشيخ

محمود حسن حسين مسلط

مريم محمود حسن

محمود حسن عبد الرحمن ابو طربوش

مسلم بدوان محمود المشايخ

محمود حمدان محمد نحله

مصطفى ابراهيم عبد الجواد ابو حذوة

محمود سلامة حسين الغروز

مصطفى احمد شحادة

محمود سلامة مسلم ابو مسلم

مصطفى احمد شحادة الدار خشرم واخوه

محمود سليمان عبد الجواد الدويك

مصطفى حسين حسن عياش

محمود خليل رمضان ku'ud

مصطفى سليمان عبد الجواد الدويك

محمود شحادة ابراهيم منصور

مصطفى سليمان العرعر

محمود شحادة منصور الدبس

مصطفى عبد ربه حماد السيد احمد

محمود عبد الحافظ احمد اخميس

مصطفى عبد القادر اسماعيل ابو رiale

محمود عبد الحامد محمد حسن السيد احمد

مصطفى عبد القادر عبد الرحمن ابو جاجة

محمود عبد ربه محمد ابو عدس

مصطفى عيسى الدبس واخوه

محمود عبد الرحمن برکات راشد

يونس محمد ابو عياش

مصطفى يوسف غنيم النتشة

يونس محمد غنائم محمد الغروز

منصور احمد حسن ابريقع

يونس عبد الهاדי عقل

الحادي منصور سلامة الدبس

يونس عبد الهاادي مصطفى ابو شعيرة

منصور شاكر احمد اخميس

منصور عبد القادر عبد الرحمن ابو جاجة

موسى احمد مرشد اخميس

موسى عثمان سلامة الدبس

موسى عبد القادر خليل ابو عيسى

موسى عبد القادر خليل ابو عيسى الغروز

موسى مصطفى علي ابو شربى الشيخ

ناجي احمد منصور الدبس

ناجي احمد منصور ناصر

ناجي راشد محمد اخميس واخوه

ناجي منصور ناصر الدبس

ناصر حمدان سلامة الدبس

نصار حمدان سلامة الدبس

هادية خليل محمد ابو زر

هدى عثمان حسن شعلان

هيجر عبد ربه محمد منصور (وآخواتها)

يوسف احمد محمد اخميس

يوسف بدوان محمود المشايخ

يوسف جبر حمدان السيد احمد

يوسف جبريل يوسف ابو ریاله وشريكه

يوسف حمدان محمد نحله

يوسف عبد الوهاب علي عقل

يوسف عطيه خليل خشرم

يوسف محمد محمد اخميس

يوسف منجد سليمان الصوري

يونس عبد المحسن حسن ابو عياش

العادات والتقاليد في القرية

القضاء العشائري

كانت بيت نيف واهلها السماعنة يعتبرون من مناقع الدم في العهد العثماني يفصلون في المشاكل العشائرية حتى جرائم القتل واستمر هذا إلى أوائل العهد البريطاني حيث كان يقوم بذلك الشيخ عبد الهادي منصور والشيخ عبد الفتاح اخميس وبعد تنظيم القضاء في عهد الانتداب عين مستشاراً للحاكم الانجليزي في محكمة الخليل .

العمل الوطني قبل النكبة :

كان لبناء السماعنة شرف المشاركة مع أخوانهم أبناء فلسطين في معاركهم مع الانكليز والصهاينة قبل عام 1948م خاصة ثورة 1936 الفلسطينية كان للسماعنة فصيل تابع لقيادة الثورة مباشرة وقاموا بالعديد من العمليات ضد جنود الانكليز .

ولأبلغ اذا قلت ان ابناء بيت نيف انقذوا الثورة وقيادتها ثلاثة مرات من الفناء والنهاية المحتملة وذلك لما يتمتع به ابناء السماعنة من البطولة والفداء فقد كان لتضحيتهم اكبر الاثر في استمرار الثورة .

المرة الاولى : في معركة بني نعيم ، كان يقود المعركة عبد القادر الحسيني شخصياً وقد هزم الثوار هزيمة منكرة امام ضغط الانكليز من طيران ومدفعية ودببات وغيرها ، وقد جرح عبد القادر الحسيني في المعركة ، ومن شدة ضغط الانكليز تخل عنده درسه ومرافقه واعتبروه في عداد الموتى ، لكن ابناء السماعنة ابناء بيت نيف ببطولتهم استطاعوا انقاد عبد القادر الحسيني وسحبه من ارض المعركة وهو ينزف دماً وحمله المرحوم ذيب عبد الله الدبس ومن حوله ابناء ابناء السماعنة الى مكان آمن واسعفوه ثم اوصلوه الى المستشفى ومنه الى دمشق حيث تمت معالجته . وقد احتفظ ابناء السماعنة بحقيقة العسكريه الى ان عاد وهذه الحقيقة تحوي اسرار الثورة .

المرة الثانية :

قدم عبد القادر الحسيني قائداً الثورة الى ام الروس ليأخذ حقبيته التي كانت تحوي اوراقه السرية

وسلاحه واثناء وجوده طوق الانكليز ام الروس وحدثت معركة ام الروس التي استمرت من الصباح حتى المساء استبسيل فيها ابناء السماعنة حتى وصلتهم النجدات من البلدان المجاورة واستطاعوا انقاد قائد الثورة وتحقيق الانتصار في المعركة وهي المعركة التي استشهد فيها (ابو الوليد) .

المرة الثالثة :

حضر الى بيت نيف قائد الثورة عبد القادر الحسيني و معه عدد كبير من الثوار من جميع المناطق وقد كان في اثرهم عيون الانكليز وفجأة طوق الانكليز بقيادة قائد كائب وادي الصرار البلد . ممن فيها من الثوار ، وقد طلب القائد البريطاني من المختار يوسف اخميس تفتيش البلدة ، وقد رفض الشيخ يوسف امر القائد البريطاني وحدثت مشادة بين الاثنين وزاد الجدل بينهم حتى تمادي القائد البريطاني يريد ضرب الشيخ يوسف اخميس بعصاه فما كان من الشيخ يوسف الا ان ابرز للقائد البريطاني وساماً كان يحمله في جيده ، تراجع القائد البريطاني وحيا الشيخ يوسف بتحية عسكرية معترضاً عما بدر منه واتصل القائد البريطاني بالمندوب السامي في القدس وقال له ان الشيخ يوسف يحمل وساماً رفيعاً من الملك جورج ولا استطيع مخالفته امره فما كان من المندوب اللسامي الا ان امر بفك الحصار واعتبر القائد البريطاني نفسه هو وجنوده ضيوفاً على بيت نيف تناول اثناءها طعام الغداء.

ولهذا الوسام قصة لا بد من ذكرها .

قبل الحرب العالمية الاولى اي قبل سنة 1914 حضر الى فلسطين الجنرال النبي على شكل راهب ، وقد مر على مناطق كثيرة من فلسطين وهو يحضر لاحتلالها شخصياً ، ومن البلد التي مر بها هذا الجنرال المتخفي بيت نيف وبما انها تقع على مرتفع مشرف صعد الى ظهر بيت يوسف اخميس واخذ ينظر بناظوره باتجاه الساحل وكاد ان يقع لولا ان يوسف اخميس وكان شاباً صغيراً امسك به وانقذه من السقوط فأخذ الجنرال اسم يوسف اخميس واعتبر انه خدم بريطانيا بحمايته من السقوط . بعد الانتداب وصل الشيخ يوسف وسام رفيع من الملك جورج وهذا الوسام استغله الشيخ يوسف في اللحظات الحرجة وانقاد الثورة وقيادتها .

شارك ابناء السماعنة في كثير من معارك فلسطين ضد العصابات الصهيونية سنة 1948-1947 وكان ذلك في معركة ظهر الحجه ، كفار عصيون ، ومعركة القسطل وغيرها كثير من المعارك التي حدثت على ارض فلسطين وقدموا العديد من الشهداء من المعارك الهامة التي شاركوا فيها ايضاً معركة باب الواد ، معركة الدهيشة ، معركة بيت محسير .

احتلال القرية

تم احتلالها يوم 22 تشرين الأول / أكتوبر 1948، احتلت الكتيبة الرابعة للواء هرئيل بيت نتيف أثناء عملية ههار، ويعرف تاريخ الهاغاناه بيت نتيف بأنها: قرية الذين قتلوا الـ 35، إشارة إلى طابور من البلماح مؤلف من 35 جندياً، سُحق بعد أن أُرسل في كانون الثاني / يناير 1948 للمشاركة في معركة دارت حول بعض المستعمرات في المنطقة.

الرياضة والألعاب في القرية

الألعاب الشعبية

رغم امتلاء أوقات أهالي بيت نتيف بالعمل والكد سواء في الزراعة أو في تربية الثروة الحيوانية .. وفي غيرها من المهن .. فإنهم .. صغاراً وكباراً .. رجال ونساء .. كانوا يغتنمون الفرص التي تسنح لهم للترويح عن النفس وتقوية الجسد .. فيمارسون من الألعاب والرياضات المتوازنة ما يكفل لهم الانتقال من مواقعهم العملية المتبعة إلى موقع رياضية فيها من الأريحية والفكاهة والتسلية ما ينسيهم المشقة أو التعب ويعيد لهم حيويتهم ونشاطهم .. وفيما يلي بعض الألعاب التي سادت في بيت نتيف وفي غيرها من القرى الفلسطينية في النصف الأول من القرن العشرين .

1 - الصفة

يرسم لاعبان او لاعبين مربعاً صغيراً على الأرض يسمى "الصفة" ، ثم يقسمونه الى 9 وحدات متساوية . ويختارون من حولهم 6 قطع من الحجارة او الزجاج بحجم قطع النقود، ثلاثة لكل لاعب تختلف في لونها عن قطع اللاعب الآخر ، وبعد الاتفاق على من يبدأ أولاً ، يرتب اللاعب الاول قطعه، يستطيع احد اللاعبين ان يرتب

قطعه بطريقة معينة بحيث لا تكون على استقامة واحدة ، ثم يرتب اللاعب الثاني قطعه بنفس الطريقة . ثم يبدأ بنقل قطعة واحدة في النقلة الواحدة وبالتناوب حتى بحيث تكون على استقامة واحدة افقيا او عموديا او قطريا وهنا يقول لصاحبه " صفت " ويكون فائزأ.

2 - السيجة

" السيجة " مربع صغير ، تشكل قاعدته من التراب الناعم ، ويحفر به 49 حفرة صغيرة ، الحفرة الوسطى تسمى " الدار " وهي التي يبدأ اللعب منها بعد وضع كل قطع اللعب " الكلاب " .

يمارس " السيجة " لاعبان . يأخذ كل منهما 24 حبرا " كلبا ". والحجر هنا قد يكون من الحصى او بعر الغنم او عجم الزيتون او اي نوع آخر مما هو موجود في بيئه اللاعب ، بشرط ان يكون لكل لاعب لون خاص من " الكلاب " . يضع اللاعب الأول او " صاحب الدار " كلبين في حفرتين واحدة منها قرب " الدار " حتى يبدأ هجومه منها . ثم يضع الثاني كلبين بنفس الطريقة . ويستمران بوضع كلبين كلبين بالتناوب حتى تنتهي جميع الحفر ما عدا الدار ، كذلك تبقى الحفر الركنية فارغة حتى نهاية توزيع الكلاب ليختار كل لاعب منها حرفتين " حصين " ويضع في كل واحدة كلبا لأهمية هذه الحفر عندما تقترب اللعبة من نهايتها اذ تكون كل واحدة بمثابة " حصن " يتحرز به كل لاعب . ولا بد اثناء وضع الكلاب من ان يضع كل لاعب نصب عينيه عدم وضعها بحيث تكون في خط مستقيم بين حجارة خصميه لئلا " تقتل " بسهولة ، وهذا شيء ربما لا يمكن تفاديه ، كذلك يحرص كل لاعب ان لا " يسد " المنافذ عليه " فيستسلم " .

يبتديء " صاحب الدار " بنقل واحدة من حجارته " كلابه " الى " الدار " ، فاذا اوقع كلب او اكثر من كلاب خصميه بين كلبين من كلابه " يقتلها " ويرفعها من اللعب . واذا كان هنالك امكانية اخرى لقتل كلب او اكثر بنقلة اخرى في اي اتجاه يستمر اللاعب الأول باللعب ، ولا يتوقف الا اذا عجز عن قتل كلاب خصميه او لمحاجمه في نقلات لاحقة . وينتهي اللعب عندما يستطيع احدهما قتل آخر حجر من حجارة خصميه او استسلامه نتيجة " محاصرة خصميه لكلابه بحيث لا يستطيع تحريك اي منها " .

3 - المنقلة (السبعاويه)

" المنقلة " او " السبعاويه " قطعة من الخشب فيها صران من الحفر الصغيرة كل حفرة منها تسمى " جرنا " وكل صف من الصفوف يحتوي سبعة اجران . وهي من الالعاب الذهنية او العقلية والتي تحتاج الى حسابات معينة للوصول " بالحبات " حجارة اللعب الى " ازواج " او طور - الطورة اربع حبات - بحجم حبة الحمص الصغيرة تؤخذ من حجارة الوديان الملمساء . او خرز المسابح وجميعها من نفس الحجم واللون ، يوضع في كل "

جرن " منها سبع " حبات ". وتلعب المنقلة بطريقتين :-

أ - المنقلة العادية :-

يأخذ اللاعب الأول محتويات احد اجرائه ويضع حبة في كل جرن يليه باتجاه عكس اتجاه عقارب الساعة ، حتى آخر حبة معه . ثم يفعل الخصم مثله وهكذا بالتناوب . وعلى اللاعب ان يتذكر كم حبة يوجد في كل جرن وأن يعرف مسبقا اي جرن من " الزوج " او الطور . ويستمر اللعب حتى تنتهي جميع الحبات من الأجران . والغالب هو الذي يحصل على اكبر عدد من الحبات . وقد يتغلب احد اللاعبين بحبة واحدة فيقول لخصمه " غالب الحبة للقبة " .

ب - المجنونة :-

لا تختلف عن العادية كثيرا سوى ان اللاعب الأول يستمر في اللعب ، يأخذ حبات الجرن الذي انتهى اليه وهكذا يحصل في النهاية على اجران فيها زوج او طورة او أجران متتالية تحتوي على أزواج وطور " فيأكلها " ، ليتابع خصميه اللعب بنفس الطريقة .

4 - الضامة

اذا كانت " السيدة " او " المنقلة " هي لعبة الشيوخ فان " الضامة " هي لعبة الشباب، وهي رياضتهم العقلية المفضلة . و " الضامة " هي قطعة من الكرتون او الخشب مقسمة الى 64 خانة ، وهي بذلك تشبه رقعة الشطرنج ، والحجارة المستعملة فيها هي نفسها حجارة " النار ". اما اذ لعبها الشباب في الخلاء ، فرقعتها الارض . ترسم عليها الرقعة وحجارته ما يصادفه اللاعبون من مناسبة من الحجر او الزجاج او " عجم الزيتون " او اي شيء مناسب ، وحجارة كل لاعب تختلف في لونها عن حجارة خصميه .

لكل لاعب ستة عشر حمرا . يضعها في صفين من الخانات من جهته على الرقعة بحيث يترك آخر صف فارغا . ويسمى هذا الصف " المحج " فإذا استطاع لاعب الوصول بأحد حجارته الى هذا الصف ، يضع على هذا الحجر علامة مميزة على انه " حاج " ولهذا الحجر ميزة عن بقية الحجارة .

يبدأ اللاعب الاول بنقل حجر من حجارته الى الأمام يليه اللاعب الثاني ، وهكذا بالتناوب ، ويخطط كل لاعب اثناء ذلك لان يكون من حجارته جبهة قوية اما هجمات خصميه لينطلق منها في هجوم مضاد مستغل الثغرات التي تلوح من خلال نقلات الخصم . وتم عملية الهجوم بأن يقدم حمرا من حجارته لقمة سائفة لخصمه فيقتلته الخصم " حيث ان القتل اجباري " فيقتل هو بالمقابل حمرا او اكثر ، وينتقل الى اماكن متقدمة في

منطقة خصميه يمكن منها ان يصل بأحد حجارته الى " المحج " .

وتم عملية القتل بأن يكون بامكان احد اللاعبين نقل حجره فوق حجر خصميه المجاور الى خانة فارغة الى الأمام او الى اليسار ، ولا يجوز نقل الحجر الى الوراء. وينقل اللاعب حجره خانة واحدة بالاتجاه الصحيح الا في عملية القتل فانه يقفز بحجره فوق حجر خصميه ويجوز قتل اكثرب من حجر من قبل حجر واحد في نقلات متتالية.

واذا استطاع لاعب ان يضع حجرا من حجارته في خانة من خانات " المحج " فانه يصبح لديه " حاجا " . وال الحاج يتحرك في جميع الاتجاهات وينتقل فوق عدة خانات في النقلة الواحدة ، اذا اراد صاحبه ذلك ، ويقتل اي حجر من حجارة الخصم يقع امامه بحيث يضعه اللاعب في خانة خلف حجر الخصم .

وبهذا يستمر اللعب حتى تنتهي حجارة احد اللاعبين اذ يعتبر منهزا .

5 - الصينية

لعبة التسلية الأولى في سهرات الأقارب والجيран والحارات . لا تحتاج الى مهارات كثيرة سوى مهارة الخداع ومهارة قوة الملاحظة وسرعة المتابعة وفي سهرات الأقارب والجيран ، تشتراك النساء مع الرجال في اللعب اما في سهرات الحارات فلا يمكن للنساء المشاركة ، لانه لا يسمح لهن بارتياد الحارات .

وصينية القهوة وفناجينها هي وسيلة اللعب وادواته ، والتي هي في نفس الوقت ادوات السهرة العربية ، بالإضافة الى خاتم احد الرجال او النساء . ينقسم اللاعبون الى فريقين يبدأ احدهما بعملية اخفاء الخاتم تحت احد الفناجين الثلاثة المقلوبة على الصينية ، ويخدع اللاعب الذي يقوم بعملية الاحفاء اعضاء الفريق الآخر ما استطاع الى ذلك سبيلا ، ويزداد ترقب اعضاء الفريق الآخر وتقديرهم خاصة الذي يكون دوره في معرفة مكان الخاتم . تحت اي فنجان هو . ويعتمد ذلك الى حد كبير على قوة ملاحظته بعد ان تتم عملية الاحفاء ، يقوم صاحب الدور او صاحبته بمعرفة مكان الخاتم فاذا فشل او فشلت فان خصميه يلزمها بالقيام ببعض الادوار لزيادة متعة السهرة ، اما اذا استطاع معرفة مكانه فانه بذلك يضع خصميه تحت رحمته ، وتنشر اخبار السهرة في اليوم التالي بين بقية رجال العائلة ونسائها وأطفالها .

6 - الحكم والجلاد

لعبة التسلية في السهرات للصبية والصبيات . وادواتها الحزام الجلدي وعلبة الثقب . ومائدتها " المصطبة " ومهاراتها الوحيدة الحدق في رمي علبة الثقب لتساوي قائم .

يجلس اللاعبون او اللعبات او كلهم في دائرة صغيرة . ويبدأ احدهم برمي علبة الثقب الى الأمام ثم يتبعه الثاني الذي على يمينه وهكذا في حلقة مفرغة . فاذا استطاع احدهم ان يرميها لتسقى قائمة يصبح " حاكما " ولا يرمي مرة أخرى الا اذا استطاع لاعب آخر ان ينقلب عليه ويستولي على " الحكم "

7 - القالات

لعبة البناء الصغيرات ، وهي لعبة تدريب اليد والاصابع على سرعة الحركة ومهارة الرمي واللقف وسرعة الخاطر . أدواتها ، خمس قطع من الحجارة الصغيرة المكعبية (بحجم جبة اللوز) ومائدتها " المصطبة " كما في اللعبة السابقة . ترمي اللاعبة الأولى حجارة اللعب الخامس " القالات " من فوق " شبرها " يدها المفتوحة والمرتكزة على " المصطبة " من جهة " الخنصر " بحيث يكون الابهام الى اعلى . تختار بعدها احد القالات وترميه في الهواء لتلتقط احد القالات عن الأرض قبل ان تلتف الساقط من اعلى ثم تعود لللتقط القالات الأخرى واحدا واحدا فاذا نجحت في ذلك تعود لترميها بنفس الطريقة السابقة وللتقط الأربع قالت الباقية زوجا زوجا . ثم للتقطها في المرة الثالثة ثلاثة ثم واحد وفي الرابعة عليها ان تلتقط القالات الأربع في حذفة واحدة . وكلما نجحت في التقط القالات بسلام دون وقوع " قال الحذف " الذي ترميه في الهواء تكسب نقطة . ويأتي دور اللاعبة الثانية وفي حالة فشل الأولى في احد ادوارها او في نهاية لعبها بنجاح تقوم بنفس الدور . والفاصلة هي التي تحصل على اكبر عدد من النقاط في نهاية اللعب .

8 - (الطماية) (الغمية) (الكمستير)
لعبة جماعية بسيطة في ادائها ، لا تحتاج الى مهارات او استعداد خاص ، لكنها تعتمد على براعة الطفل في التخفي واختيار المكان الملائم للخفاء وبراعة ايضا في التمكن من اكتشاف المخابيء ، ان دروب القرية او الحارة وأزقتها هي المكان المفضل للأطفال لممارسة هذه اللعبة ، ويجري ذلك عادة عندما يبدأ الظلام يخيم على جو القرية ، ويكون وقته محدودا في الليالي العادمة ، ويستمر طويلا في الليالي المظلمة فلا عجب ان يبدأ الأطفال بالتجمع في كل مساء عند مكان معين يفضلونه عن غيره ليبدأوا ممارسة لعبة جماعية بانتظام ودون تعقيد ، ولاظهر كل لاعب او لاعبة مهارته الذاتية ومقدراته الشخصية ضمن جماعة اللعب .

يختار اللاعبون بطريق القرعة لاعبا من بينهم ليغمض عينيه عند المكان المحدد ليكون هدفا ويقولون عنه (باتت على امه) . عند ذلك يتفرق بقية الأطفال ليجد كل لنفسه مخبأ ملائما ، ويعطي احد اللاعبين إشارة معينة ، وذلك علامة انتهاء التخفي . فيفتح اللاعب الذي " باتت على امه " او انه اثناء عملية التفتيش فانه يتبع عن الهدف نسبيا هنا يستغل المختبئون الفرصة اذا كان بعيدا عنهم ويجرؤون الى الهدف فاذا استطاع اللحاق بادهم وامسكه قبل الوصول الى الهدف فان هذا اللاعب " باتت على امه " اما اذا لم

يستطيع اللاعب الاول امساك اي احد ، فأمره الى الله وما عليه الا ان يكون هو الذي " باتت على امه " .

9 - يا جمال

كسابقتها من حيث نوعها ووقت ممارستها ومكان اللعب ، ومستواه ، الا انها تختلف قليلا في طريقة الأداء . فأحد اللاعبين يكون " جمالا " وآخر يكون " حراميا " لصا ، وبقية الأطفال هم " الجمال " . ينحني " الجمال " على حائط في القرية متوكلا على يديه ورأسه ، وتفعل " الجمال " مثله ، بحيث يتكون اول " جمال " على الجمال والثاني على الأول وهكذا مكونين سلسلة قد تطول او تقصر حسب عدد اللاعبين يمر " الحرامي " امام " الجمال " بينه وبين الحائط صائحا به : " يا جمال سرقوا لك جمالك " سيفي تحت رأسه ما يسمع كلامك " ويدور " الحرامي " ليسرق آخر " جمال " في السلسلة ويرسله إلى مكان معين ليختفي فيه ويكرر العملية حتى يسرق آخر " جمل " ، فيذهب هو ايضا للتخفى وعندما يعطي اشاره معينة تتم كما في لعبة " الغماية " ولكن من حق " الجمال " ان يصبح " حرامياً " اذا استطاع القبض على اي لاعب آخر والذي يصبح بدوره " جمالا " .

10 - انا أبوهم

لعبة بسيطة ايضا ، لكنها تحتاج الى سرعة في الحركة وسرعة في تغيير الاتجاه مما يعطي الأطفال الذين يمارسونها تدريبا على اللياقة البدنية في مستوى اعمارهم الذين لا يتعدون سن العاشرة. ولعل هذه اللعبة تشير ، من قريب او بعيد الى حنان الام المفرط وقصوة الأب المفرطة ، حيث لا تزال التقاليد تفرض هذا الوضع في مجالات مجتمعنا . يشترك في هذه اللعبة اي عدد من الأطفال - بنين وبنات . وعادة يمثل الأب اكبر الولاد وتمثل الأم اكبر البنات وبقية الأطفال يمثلون الأولاد ، يمسك الولد الأول " بالأم " من الخلف ثم يتبعه الثاني والثالث على شكل سلسلة يقف " الأب " في مواجهتهم ويبدأ مهاجمة مؤخرة السلسلة محاولا اختطاف آخر ولد فيها قائلاً " انا ابوهم بوكلهم " يحاول الأولاد التملص من هجمات الأب مبتعدين عن الجهة التي يهاجم منها ، حيث ترد الأم ! " وأنا امهم بحميهم " . كلما نجح الأب في اختطاف احد الولاد يخرجه من اللعبة ، حتى ينتهي من اخراج آخر ولد في السلسلة .

11 - شفت القمر " انا النحلة ، انا الدبور "

من الألعاب البسيطة التي تحتاج الى جلد وقوه تحمل ، كما انها تمرين لعضلات الجذع والرجلين والذراعين . يشترك في اللعبة طفلان " بنين وبنات " . يقفان ظهرا لظهر متشاركي الذراعين ويبدأ أحدهما برفع زميله على ظهره مغنياً : " شفت القمر " فيرد عليه الثاني " اه شفته " فيسألته الأول " شو تحته ؟ " يجيب الثاني " حمص مقلبي " وهنا يقول الأول " طيح يا عقلي " . وبذلك يأتي دور اللاعب الثاني ليرفع زميله مكررا نفس

وقد يلعب الأطفال نفس اللعبة باسلوب آخر .. حيث يرفع الأول زميله قائلا : " انا النحلة " ثم ينزله ليقوم الثاني برفعه قائلا : " وانا الدبور " .. وعادة تمثل بنت دور النحلة وولد دور الدبور .

12 - بت وين يا ربعي

لعبة أخرى من الألعاب التي تحتاج إلى جلد وقوة تحمل بالإضافة إلى أنها تمرّن لعضلات الجذع والأرجل والذراعين مما يحقق نوعاً من اللياقة البدنية لدى ممارسيها من الفتيان . يسغل هؤلاء عادة أي وقت من أوقات فراغهم وينقسمون إلى فريقين مناسبين من العدد يختار كل فريق رئيساً من بين أفراده ثم يتناوبون الرئاسة بعد كل دورة من أدوار اللعب ، مما يتيح لكل فرد من الفريق أن يمارس القيادة في جو ديموقراطي سليم . يقف أعضاء الفريقين في صفين متقابلين وعلى بعد مناسب بينما الرئيسان على بعد معين من الفريقين بحيث لا يسمع أي فرد من الأعضاء همسه . يجري الرئيسان القرعة لمعرفة من سيتادي فريقه أولاً ، ثم يتفقان على اسم نوع من الخضار أو الفواكه ، ينادي الرئيس الذي وقعت عليه القرعة فريقه قائلا : " بت وين يا ربعي " فيقول كل لاعب في الفريق اسم نوع من الخضار أو الفواكه حسب الاتفاق . فإذا استطاع أحدهم معرفة اسم النوع الذي اتفق عليه الرئيس " صاح بهم رئيسهم : " اركبوهم " وهنا يتوجهون إلى الفريق الآخر ، فيركب كل لاعب على ظهر خصمه المواجه له ، وعلى هذا أن يحمله عائداً به إلى مكانه الأول . أما إذا حصل العكس ، ولم يستطع أحد اللاعبين معرفة اسم نوع الخضار فأن عليهم أن يحملوا أعضاء الفريق الآخر .

13 - اسكندراني

لعبة الفتيان والشباب ، قوية ، تحتاج إلى مجهد كبير ، وقدرة على القفز والتحمل ، مفيدة لعضلات الجذع والذراعين ممتعة ، ينسجم فيها اللاعب مع الغناء ، فيensi انه يقوم بمجهد بدني ، تحتاج إلى مستوى جديد من اللياقة البدنية وتعد اللاعبين إلى هذا المستوى . لاحتاج إلى أدوات معقدة فأداتها الواحدة اللاعب و " طاقية " أو " منديل " .

يقف أحد اللاعبين . من يقع عليه الاختيار . منحنينا أمام جماعته ويقف بقية اللاعبين في قاطرة يقودهم من يحفظ كلمات اللعبة ، ومن هو أكثرهم جلداً ومقدرة بشهادة جميع اللاعبين ، حيث تكتمل شروط القيادة فيه ، ومن اكتملت فيه هذه الشروط فهو أولى بالقيادة ، جو ديموقراطي سليم يتبعه أبناؤنا في العابهم .

يجري القائد ويتكأ على ظهر الزميل المنحنى ويثبت فوقه دون لمسه بغير اليدين قائلاً : " اولك يا ابو اسكندراني " يقلد جميع اللاعبين القائد في عمله وقوله ويصطفون خلفه في الجهة المقابلة بعد اداء دورهم ، وهم يقلدونه ايضا في جميع ادوار وحركات وأقوال اللعبة .

عند الوثبة الثانية يقولون : " يا بو عيون الغزلان " .

وفي الثالثة : " قتلني وما قتله " .

وفي الرابعة : " ما قتلني الا ابن عمي " .

وفي الخامسة : " خلص السيف مني " .

وفي السادسة : " اولك يا جامزة " وهنا على اللاعب الوقوف ضما بعد عملية الهبوط من الوثب .

وفي السابعة : " والثانية يا مزقيعة " الهبوط فتحا .

وفي الثامنة : " يا طاقيتنا النايمة " . واضعا منديله مرتبأ على ظهر الزميل المعني .

وفي التاسعة : " يا طاقيتنا الواقعفة " . واضعا المنديل غير مرتب .

وفي بقية الوثبات يعدون عند كل وثبة رقما من الأرقام التالية وبالترتيب: 100 ، 30 ، 20 ، 10 30 100 عند ذلك على اللاعب التالي ان ينحني امام الجماعة لتبدأ اللعبة من جديد . كذلك فانه عند فشل اي لاعب اثناء اللعب في القيام بدوره بشكل سليم عليه ان ينحني امام الجماعة ليكون هو اداة الوثب .

14 - شبرة ، قمرة ، شمس ، انجوم

اذا كانت " اسكندراني " هي اللعبة العنيفة بالنسبة للفتيان ، والتي تحتاج الى مستوى كبير من اللياقة البدنية ، او انها تعد اللاعب للوصول الى هذا المستوى . فان هذه اللعبة هي مثيلة " اسكندراني " من هذا القبيل بالنسبة للفتيات .

اما اداة اللعب فهي حبل قصير بطول اربعة امتار تقريبا . تشتراك في هذه اللعبة ثلاثة فتيات ، تأخذ واحدة منهن اسم " شبرة " والثانية اسم " قمرة الثالثة اسم " شمس " . فاذا كانت " شمس " هي الابادئة باللعب تمسك قمرة بطرف الحبل بينما تمسك " شبرة " بالطرف الآخر ، وتبدأن بتلويح الحبل على شكل كرة

محيطها الجبل وجوفها الفراغ الكائن داخل هذا المحيط . وعلى " شمس " ان تشب فوق الجبل كلما لامس الأرض دون لمسه مرة على الرجلين معا ثم على الرجل اليمنى ثم على اليسرى وعند كل وثبة تردد اللعبات اسم واحدة من اللعبات . فاذا لمست " شمس " الجبل عند ذكر اسمها فانها تستمر في اللعب ، وغالبا ما تلمسه عند ذكر اسمها لأنها تكون قد تعبت فتلمسه لتأخذ قسطا صغيرا من الراحة . اما اذا لمسته عند ذكر اسم " قمرة " او " شبرة " فان على " شمسة " ان تأخذ مكانها وعلى الأخرى ان تقوم بدور " شمس " .

15 - المصارعة " المباطحة "

من العاب المنافسة الفردية ، والتي تظهر مقدرة اللاعب الذاتية ومقدراته في الثبات رغم محاولات خصميه المتعددة للاليقاع به ، وهي من ناحية أخرى لعبة موسم الربيع والبيادر ، حيث الأعشاب او القش هي حلبة المصارعة . وهي لعبة التحدي " حيث تجد الفتى يتحدون بعضهم بعضا ، والعيب كل العيب ان ترفض نزاله " .

يرفع اللاعبان ذراعيهما بشكل مائل في مواجهة بعضهما البعض ثم يتماسكان بحيث يكون لكل لاعب ذراعا فوق ذراع خصميه وذراعا تحت الذراع الأخرى " اباط ونص " ولا يجوز غير ذلك بحيث تكون ذراعي لاعب تحت ابطي خصميه " على الأباطين " الا اذا كان هذا الخصم " يتشنى " للارجل لصغر سنها او ضعفه " . ثم يبدأن بمحاولتهما للاليقاع كل بخصمه وطرحه ارضا ، ولا تجوز العرقلة . ولا يعتبر من طرح خصميه ارضا فائزا الا اذا جثم فوق صدره ، اما اذا ارتميا جنبا الى جنب فيعتبران متعادلين .

16 - المراتي

عندما كان الحطب هو مصدر الوقود الأول في القرى ، وعندما كانت تخرج صبايا القرية الى الجبال يحطبن ويعدن بحزمة الحطب على رؤوسهن ، كان الأولاد ينتظرون اخواتهم بفارغ الصبر ليقطعوا من هذه الحزم " مراتيهم " من الخشب الأخضر " والمرتي " هو عبارة عن وتد صغير بطول 25 سم تقريبا ، مدبوب من احد اطرافه . ولا بد لكل ولد ان يختار " مرتي " طويلا وسميكا نسبيا (بالنسبة لبقية المراتي) ويسمى " الجعقب " ، كان الولد يعد مراتييه ويحتفظ بها في مكان ما من البيت في موسم التحطيب الذي يسبق فصل الشتاء عادة ، وعند نزول المطر ، كان يحمل مراتييه هذه ويذهب الى البيادر حيث الأرض الرطبة صالحة لممارسة هذه اللعبة ، ولكنه يتأكد قبل كل شيء ان على كل وتد من أوتاده علامته المميزة .

تعتمد اللعبة على مهارة رمي الوتد لينغرس في الطين ، او ليخلع وتدآ منغرساً . وهي مهارة لا يكتسبها اللاعب بسهولة ، اذ عليه ان يستعمل عضلات يده وأصابعه ليوجه الوتد الجهة التي يريدها . وهنا

تكمّن الفائدة من ممارسة هذه اللعبة .

على البيادر يتجمع الأولاد ومع كل " مراتي و جعبة " يختارون رقعة من الأرض صالحة ، ويغرس كل ولد مجموعة من أتاده في الطين متساوية لمجموعة الآخر ثم يبدأ اددهم برمي جعبة محاولاً غرسه بجانب مرتب من مراتي زميله وخلعه وعندما يفعل ذلك فإنه يكون قد أضاف إلى مجموعته مرتب جديدًا.

17 - الحجلة " الإكس "

تمرين عظيم الفائدة لعضلات الرجلين ، بالإضافة إلى أنه ينمي لدى الفتاة أو الفتى ، الدقة في الأداء وحضور البديهة ، وينحدرها مستوى عالياً من اللياقة البدنية ، وأداة اللعبة الوحيدة هي " الشحفة " أو " الدوش " وهي قطعة من الخشب أو الحجر أكبر من علبة السجائر قليلاً . يختار الأطفال عادة وقت انطلاق المطر وبعد جفاف الأرض لأن اللعبة تحتاج إلى أرض صلبة من ناحية ، كما أنه يسهل تخطيط الملعب على الأرض . ويمكن أن يكون الملعب فوق أي أرض مبلطة ، كأرصفة الشوارع أو سطوح المنازل .

ولعبة الإكس على نوعين :-

1 - إكس الستة

يرسم مستطيل على الأرض ($3 \times 1,5$ م) تقريباً ، ويقسم طولياً إلى قسمين وعرضياً إلى ثلاثة أقسام ، بحيث يصبح بداخله ستة مربعات متساوية ، بعد إجراء القرعة ، تبدأ أحدي اللاعبات برمي " الدوش " إلى المربع الأول ، ثم تحجل على قدم واحدة لتدفع بها " الدوش " إلى المربع الثاني فالثالث وهكذا حتى تخرجه من المربع السادس . فإذا نجحت في ذلك دون أن تدوس الخطوط بقدمها أو أن يستقر " دوشها " على هذه الخطوط ترمي به إلى المربع الثاني وتحجل بحيث تمر في المربع الأول ثم تكمل كما فعلت أولاً . وهكذا ترمي بدوشها إلى المربع الثالث فالرابع فالخامس فالسادس، وبذلك تنتهي المرحلة الأولى من اللعب .

اما المرحلة الثانية فعلى اللاعبة ان تغمض عينيها وتدخل سيراً على القدمين الى المربع الأول والثاني وهكذا حتى تخرج من المربع السادس ، قائمة عند كل مربع " ميح " فإذا لم تكون على احدى الخطوط ، تقول اليها زميلتها " ميح " اما اذا داست احد الخطوط فانها توقفها وتخرجها من اللعب .

اما في المرحلة الثالثة ، وهي مرحلة كسب النقاط او المربعات فان اللاعبة تقف وظهورها الى الملعب وبيدها " الدوش " حيث ترمي به ليستقر في احد المربعات وهنا تغلقه بوضع اشارة (×) داخله حيث يصبح هذا المربع " دارا " لها ، لا يجوز لمنافستها دخوله ، بل عليها ان تثبت فوقه ، اما صاحبة الدار فانها تستريح

بها اذا كانت تحجل او تفتح عينيها اذا كانت في مرحلة اللعب الثانية .

تستمر كل لعبه في اللعب وقد تؤدي الأدوار الثلاثة وتكسب دارا ، ثم تعود الى اللعب مرة أخرى لتكرر جميع مراحل اللعب ، ولا تخلرج الا اذا داست فوق احد الخطوط او استقر " دوشها " فوق احد هذه الخطوط او دخلت دار منافستها . وعندما تغلق جميع المربعات فان اللعبة الفائزة هي التي استطاعت اكبر عدد من الدور .

ب - اكس الزحفة

لا تختلف كثيرا عن اكس السته الا انها من مرحلة واحدة فقط ، هي المرحلة الأولى في اللعبة السابقة ، والذي يستطيع اداءها كاملا يعتبر فائزآ . واختلاف آخر هو ان اللاعب او اللاعبه عندما يصل " بدوشه " الى الخانة الرابعة عليه ان يحجل فيها ، ثم يضع قدمه اليمنى في الخامسة واليسرى في السادسة ، ثم يثب ليدور خلفها واضعا قدمه اليسرى في الخامسة واليمنى في السادسة ثم يحجل الى الرابعة ويدفع الدوش بقدمه الى السابعة ثم الى جهنم فالمظهر فالسماء او يجوز ان يدفع من السابعة لتخرج مرة واحدة من الأقسام الأخيرة ثم يحجل في هذه الأقسام حيلا دون دفع الدوش .

اما اذا رمى دوشه الى الخانة الخامسة فانه يحجل في الثالثة ويضع قدمه اليمنى في السابعة واليسرى في الرابعة ثم يدور وثبا ليضع قدمه اليمنى في الرابع واليسرى في السابعة ثم يحجل الى الخامسة ويدفعها الى السابعة ثم يكمل كما مر سابقا .

ومثل ذلك تماما عندما يرمي " بدوشه " الى الخانة السادسة والسبعين .

18 - كرة الحفر " الجور "

من الألعاب الشائعة وهي مرغوبة لدى الأطفال والفتيا يمارسونها بشوق ولهفة ، وينتظرون ساعة العصر لحظة بلحظة ، فإذا ما كان الفصل ربيعا، وانطلق المطر ، وجفت الأرض حيث تسهل عليهم عملية حفر " الجور " . تجمعوا لممارسة لعبة من أكثر الألعاب حاجة الى الترقب مع الاناء والسرعة بعد ذلك في الغرار او التقاط الكرة وضرب الزميل ، انها تدريب لابد منه للفتيان ليكتسبوا بسرعة رد الفعل والذي هو من اهم عناصر اللياقة البدنية .

يحفر كل لاعب لنفسه حفرة ، بين مجموعة من الحفر في شبه دائرة تخص زملاءه ، وتكون من الاتساع بحيث تسمح لكرة صغيرة قطرها حوالي 5 سم بالولوج فيها. ثم يرسم خط على بعد حوالي 3 امتار من

الحفرة ، ويختارون لاعبا من بينهم ليكون "الرامي" يدرج الرامي الكرة باتجاه الحفر ، بينما يقف كل لاعب وقلبه يخنق بجانب حفرته ، فإذا لم تدخل الكرة إلى أحدى الحفر اعيدت إلى الرامي الذي يكرر عملية الدحرجة ، حتى تستقر الكرة في حفرة أحدهم . وهنا يفر بقية اللاعبين باتجاهات متعددة، أما صاحب الحفرة فيسرع إلى الكرة ليلتقطها ويرمي بها أقرب لاعب إليه . فإذا أخطأه وضع حصوة في حفرته ، أما إذا أصابه فان الحصوة توضع في حفرة اللاعب المصاب . تكرر العملية "برام" ثان ، وعندما يصبح في حفرة أحد اللاعبين سبع حصوات تدفن حفرته بالتراب ويخرج من اللعب، واللاعب الفائز هو الذي تبقى حفرته حتى نهاية اللعبة.

19 - الحاب

هذه اللعبة والألعاب التي تليها ، هي من الألعاب المنافسة الجماعية . أي يتنافس فيها فريقان متساويان عددا ومقدرا ، والألعاب الجماعية تحقق غرضا هاما من أغراض اللعب وهو تنظيم العلاقات الاجتماعية ، لأنها تلبي حاجة الفرد في الشعور بالانتماء وانكار الذات والحب والتعاون وحل المشكلات عن طريق التفاهم والمشاركة الجماعية . إن الجو الديموقратي والتعاون الاشتراكي الذي يسود الجماعة أثناء ممارسة هذه الألعاب لاظهار قوة الجماعة وقدرتها كتحصيل حاصل لمقدرة وقوة الأفراد لا ينتقص من قيمة الفرد بل يعطيه حقه من التقدير والاعجاب به بمقدار ما يقدمه للجماعة .

ولعبة الحاب هي إحدى هذه الألعاب وهي تناسب الفتيان والشباب . أما أدواتها فهي "الحاب" وهو عبار عن عصا طويلة وسميكه نسبيا ، وهي بمثابة مضرب ، و "الحبية" وهي عود صغير مستدق الطرفين ، وهي وسيلة اللعب . الملعب هو ساحة "البيادر" على العموم وموسم اللعب هو فصل الربيع .

ينصب اللاعبون حرا في أحد اطراف الملعب ليكون بمثابة الهدف ، وتجري القرعة ، ليكون هناك فريق ضارب وفريق منتشر .

يقف اللاعب الأول من الفريق المنتشر وبيده اليمنى "الحاب" وفي اليسرى "الحبية" حيث يرفعها في الهواء ليتلقاها الحاب بضربة تبعدها من الهدف . فإذا لقفها أحد أعضاء الفريق المنتشر ، يخرج اللاعب الضارب من اللعبة ، ليتولى لاعب ثان ذلك . أما إذا سقطت على الأرض وفشلوا في لقفها يتولى أقرب لاعب منتشر تصويبها إلى الهدف فإذا صابه به أو وقعت وكانت المسافة بينها وبين الهدف أقصر من طول الحاب يخرج اللاعب الضارب ويتوالى الضرب للاعب آخر ، وما عدا ذلك فان اللاعب الضارب يقوم بعملية أخرى وهي ضرب الطرف المدبب "للحبية" لتعلو في الهواء وليتلقاها "الحاب" بضربة يبعدها فيه عن الهدف وله في ذلك ثلاث محاولات لاصابة "الحبية بحابه" فإذا أخطأ الحبية وهذا يسمى "قرطة" يعيد الكرة حتى المرة

الثالثة فاذا اخطأ خرج من اللعب . اما اذا نجح وابعد " الحبيبة " عن الهدف في ثلث ضربات متواлиات وفي تسع محاولات كما يسمح بذلك قانون اللعبة ، تقاس المسافة بين الهدف و " الحبيبة " بواسطة " الحاب " فاذا خرج مجموع المسافة 36 حابا مثله فانه يكسب ثلث نقط ، اذ يقسم مجموع المسافة على (10) ويحسب الناتج الصحيح فقط بدون كسور ، اما اذا كانت المسافة اقل من عشر حابات فان اللاعب الضارب يخرج من اللعب .

يستمر اللعب بعد ذلك حتى يخرج آخر لاعب من الفريق الضارب ، فيصبح هذا الفريق منتشرًا والمنتشر ضاربا . وفي نهاية اللعب يعتبر فائزًا من احرز نقاطا اكثرا .

20 - الكورة

من العاب المنافسة الجماعية ، ولعل الغرب قد أخذها عن العرب ليتطورها الى لعبة " الهوكي " . تناسب الفتيان والشباب . وموسمها فصل الربيع ، وساحتها او ملعبها هو " البيادر " في العادة ، يحفر في منتصف نهايتي الملعب حفريتين قطر كل واحدة نحو عشر سنتيمترات بمتابة الهدفين . وأدوات اللعب هي " نبوت " بمثابة المضرب لكل لاعب و " الكورة " وهي عبارة عن علبة تتك صغيرة فارغة ، يطبقونها على شكل كرة .

توضع " الكورة " في منتصف الملعب ويبدأ اللعب رئيس احد الفريقين بضربيها " بالنبوت " باتجاه هدف خصمه يحاول كل لاعب من الفريقين ضرب الكرة بنبوته باتجاه هدف خصمه ، ويستمر اللعب على هذا المنوال والغاية ادخال " الكورة " في هدف الخصم لحراز نقطة . يحدد وقت اللعب ، وفي نهايته يعتبر فائزًا من احرز نقاطا اكثرا .

21 - القنطر " الكيزة "

يستغل الفتيان والشباب وجودهم في بقعة وعرة كثيرة الحجارة الصالحة للرمي والتوصيب في نزهاتهم الريعية والصيفية ، فينصبون حجرين متبعدين ، المسافة بينهما 20 مترا تقريرًا بمتابة هدفين ، ثم ينقسمون الى فريقين ، يبدأ بعدها اللاعبون بتحضير الحجارة المناسبة للرمي والتوصيب . يحدد الفريق البادئ باللعب عن طريق القرعة ، فيقوم اولهم بتسديد رمية الى هدف خصمه فاذا اصابه يكسب نقطة ويصبح له الحق في ان يسدد حجرين في الجولة الثانية اما اذا اخطأ فانه لا يرمي الا حجرا واحدا في الجولة الثانية . ثم يليه اللاعب الثاني والثالث حتى ينتهي اعضاء الفريق فيتولى الفريق الآخر اللعب بنفس الطريقة . في الجولة الثانية يعيدي كل فريق تسديد حجارته بحيث اذا اصاب لاعب الهدف للمرة الثانية يحق له تسديد ثلاثة حجارة في الجولة الثالثة . وهكذا يستمر اللعب حتى نهاية الجولة السابعة ، ومن يكسب نقاطا اكثرا يعتبر فائزًا .

وموسماها فصلي الربيع والصيف ، وملعبها الخلاء ، حيث يستمتع الشباب والفتيات بنزهاتهم . فاي قطعة متسعة من الأرض تصلح ملعا ، ينصب اللاعبون في منتصف احد اطراف الملعب حجرا بمثابة " القاعدة الرئيسية والهدف " في آن واحد ، وحجرين آخرين ، واحد على يمين القاعدة الرئيسية وعلى بعد حوالي 20 مترا منها ويسمى بالقاعدة الأولى ، والثاني على يسار القاعدة الرئيسية وعلى نفس البعد السابق ويسمى بالقاعدة الثانية .

ينقسم اللاعبون فريقين احدهما ضاربا والثاني منتشرأ . يستعمل اللاعبون كرة بحجم كرة التنس الأرضي في اللعب ، حيث يرفعها اول لاعب ضارب بيده اليسرى ويتلقاها بقبضة يده اليمنى بضررية يبعدها فيها عن الهدف ثم يجري باتجاه القاعدة الأولى ، فاذا كانت ضريته قوية بما فيه الكفاية يستطيع ان يعود مسرعا باتجاه القاعدة الثانية ثم الى القاعدة الرئيسية ليحرز لفريقه نقطة ، اما اذا لم يستطع ذلك فعليه الانتظار حتى يقوم لاعب آخر بضرب الكرة .

يخرج الضارب من اللعب اذا استطاع لاعب منتشر لقف الكرة ، او اصابة الهدف بها، او اصابة لاعب يجري باتجاه إحدى القواعد .

بعد خروج آخر لاعب ضارب يتبادل الفريقان مراكزهما وفي نهاية اللعب يعتبر فائزًا من احرز نقاطا أكثر .

23 - كرة السبع احجار
لعبة المنافسة الجماعية للطفال ، ادواتها سبع قطع من الحجارة الرقيقة المنبسطة ، بحيث تسمح ببنائها فوق بعضها البعض ، وكرة بحجم كرة " التنس الأرضي " . بعد ان ينقسم اللاعبون الى فريقين احدهما ضاربا والاخر حامي للهدف ، يبني احد الأطفال الحجارة فوق بعضها البعض لتكون بمثابة الهدف . يقوم احد افراد الفريق الضارب بتسديد الكرة الى الهدف محاولا هدمه فاذا فشل يرميها لاعب آخر حتى يستطيعوا هدم الهدف . وقد تسقط كل الحجارة او بعضها وهذا من صالح الفريق الضارب لانه سيقوم ببنائها مرة أخرى ، يلتقط احد افراد الفريق الحامي للهدف ويصوبها نحو احد اللاعبين من الفريق الضارب فاذا اصابه يخرجه من اللعب ، يستغل افراد الفريق الضارب فرصة ابعاد الكرة ويقوم احدهم ببناء الهدف ، فاذا عادت الكرة يفر هاربا وكلما تصيب لاعبا ضاربا يخرج من اللعب ، فاذا استطاع لاعب منهم بناء الهدف قبل ان يخرجوا جميعا من اللعب ، فإنه يكسب لفريقه نقطة . وسواء كسبوا هذه النقطة ام خرجوا جميعا فان اعضاء الفريقين يتبادلون مراكزهم ليعيدوا اللعب من جديد وبنفس

الأسلوب . والفريق الفائز هو الذي يبني الهدف محرزا نقطة ، اما في حالة تعادلهمما بأن يحرز كل فريق نقطة فان الفريق الذي يبني الهدف وهو محظوظ بأكبر عدد من لاعبيه يعتبر فائزا .

24 - الحومة

لعبة المنافسة الجماعية التي لا يكل فيها الفتىان لحظة عن الجري والمحاورة والمناورة والكر والفر طوال مدة اللعب . انها تحتاج الى مجهود كبير وجلد عظيم ، وقوة تحمل فائقه ، وتحتاج الى سرعة في الحركة وذكاء في اسلوب الأداء ، واستغلال لنقطة الضعف عند الخصم في الوقت المناسب بل في اللحظة المناسبة ، انها حومة دقا ، تقليد لاسلوب المعركة ما بعده تقليد ، حيث يعيش الفتىان جوها في ساعات مليئة بالتعب ولكنها مفعمة بالفرحة والشوق واللذة والرغبة .

الليالي الصيفية المقمرة هي افضل وقت بالنسبة للفتيان لممارسة لعبتهم هذه، والسهل هو المكان المفضل ، حيث الاتساع وحيث سهولة الأرض تساعدهم على الجري . يكون الفتىان كومبة كبيرة تكون يمثابة الهدف ، وينقسمون فريقين ، احدهما منتشرًا ومهاجمًا للهدف ، والثاني حاميًا ومدافعا عنه ، يسمون الهدف " قلعة " ويستميتون في مهاجمتها والدفاع عنها . يحاول كل فرد من افراد الفريق المهاجم الوصول الى الهدف دون ان يأخذ اسيرا ، ويحاول كل فرد من المدافعين منع أي مهاجم من وصول القلعة دون ان يخرج " قتيلا " ويقع المهاجم في " الأسر " اذا امسك بتلابيه لاعب مدافع ، او اذا مر لاعب مدافع بين مهاجمين قربيين من بعضهما ، فان المهاجم عن يمين المدافع يقع في الأسر ويخرج من اللعب . ويقع المدافع " قتيلا " اذا مر مهاجم بين مدافعين ، فمن كان على يمين المهاجم فهو " قتيل " ويخرج من اللعب . كل مهاجم يصل الى الهدف ويدوشه بقدمه يكسب لفريقيه نقطة ، ويخرج من اللعب .. يتبادل الفريقان مراكزهما من اللعب ويقومون باللعب بنفس الأسلوب السابق .. الفريق الفائز هو من يحصل على نقاط اكثر من خمسة .

روايات أهل القرية

الخطاب

الراوية : المرحومة عليا عبد القادر علي المشايخ

اعداد : مصطفى سعيد حسين المشايخ

كان ياما كان في قديم الزمان خطاباً يجمع الخطب من الجبال والأودية ويعود بها الى القرية ويبيعها

ويشتري بثمنها طعاماً لأولاده ، وذات يوم بينما كان يتتجول بين البراري والقفار ، رأى إمرأة كبيرة الجسم كثيفة الشعر غليظة الشفاه تتجه نحوه مدحية ومرحبة أشد ترحيب ، وتقول له : أهلاً أهلاً أخي ، قال لها : أنا لا يوجد لي اخوات مثلك ، فقالت له مؤكدة بأسلوب ناعم لا يا أخي ويا حبيبي انت اخوي فقد ماتت امننا ونحن صغار وانا خرجت من القرية وبقيت انت بها ولم اعرف عنك شيئاً الى هذه الأيام وأنا الان غنية ، اريد ان اغريك عن كل هذه الحياة وأجلب لك الطعام ولأولادك وأريحك ، هيا هيا يا أخي لنذهب الى بيتك لأنتعرف على زوجتك وأولادك . بدأ الحطاب بالاقتناع بكلامها ووافق علىأخذها الى بيته فلما وصل عرّفها على اولاده وبناته وزوجته ، لكن زوجته كانت ذكية وقالت له يا مسخم هذه غولة ، فقال لها اسكنني يا امرأة والله اذا ما سكتي لأنقول لها ما تقولينه ، فقالت له لا تقل لها شيئاً وسكتت زوجة الحطاب الذي جلس في البيت وبدأت المدعوة اخته تجلب له الطعام والشراب من الخراف واللحم وكل ما يريد للبيت . وذات ليلة خرجت ابنة الحطاب الكبيرة المشهورة بجمالها وذكائها فادا بالمدعوة عمتها تأكل العرسة في في ساحة البيت ، وعادت الى امها مسرعة وايقظتها من النوم لتريها ماذا تعمل عمتها . فلما رأتها الالم ايقطت زوجها وقالت له قم يا رجال وسوف اخلك شو بتعمل ، فقال لها اسكنني يا امرأة ، والله اذا ما سكتي فانني سأقول لها غداً ماذا تقولين عنها ، سكتت

وفكرت بحيلة لتنقذ اولادها وبناتها من هذه المرأة الغولة . فجاءت بفول وطبخته ثم تركته حتى يبرد ، ووضعت على قفی کل واحد من أولادها ملعقة وهم نائم ، فجاءت عمتهم (الغولة) في الصباح تتفقد الأولاد ، وهي تراقبهم کل يوم لتقوم بأكلهم واحداً واحداً بعد ان يسمعوا ، لكن الألم كانت ذكية تعرف ما سيحصل لها ولأولادها ، فأطلعتها الألم على ما جرى لأولادها وقالت لها الاتري يا عمتی ان الأولاد من كثرة اکل اللحم والدهون تعرضوا للسهال . واريد ان أغسل أجسادهم وسوف اذهب الى عین الماء أنظفهم واعود ، صدقـتـ الغـوـلـةـ ،ـ وـلـكـنـهـ عـادـتـ وـقـالـتـ مـاـ الـذـيـ يـضـمـنـ لـيـ أـنـ يـعـودـوـ؟ـ فـقـالـتـ لـهـ الـأـلـمـ يـاـ عـمـتـيـ سـأـقـوـمـ بـرـفعـ رـايـةـ وـكـلـمـاـ رـأـيـتـ الـرـايـةـ سـوـفـ تـعـرـفـيـ إـنـاـ مـوـجـوـدـيـنـ عـنـدـ الـعـيـنـ ،ـ فـقـالـتـ لـهـ الـغـوـلـةـ يـاـ لـلـهـ يـاـ بـنـتـيـ رـوـحـوـاـ .ـ فـأـخـذـتـ الـمـرـأـةـ أـلـوـاـدـهـاـ وـقـالـتـ يـاـ قـدـيمـ الـاحـسـانـ اـنـطـلـقـتـ هـارـبـةـ وـأـلـوـاـدـهـاـ وـبـنـاتـهـاـ حـتـىـ وـصـلـتـ إـلـىـ اـحـدـ مـضـارـبـ الـبـدـوـ ،ـ وـدـخـلـتـ لـهـاـ عـلـىـ شـيـخـ الـعـرـبـ ،ـ وـقـدـ کـانـ شـهـمـاـ ،ـ وـحدـثـتـهـ عـمـاـ جـرـىـ لـهـاـ وـلـأـلـوـاـدـهـاـ وـالـخـطـرـ الـذـيـ تـعـرـضـوـاـ لـهـ ..ـ فـقـلـ لـهـ :ـ اـطـمـئـنـيـ يـاـ أـخـتـيـ ..ـ اـنـتـ وـاـلـدـكـ الـآنـ فـيـ اـمـانـ ،ـ وـبـعـدـ مـرـورـ سـاعـاتـ طـوـيـلةـ مـنـ اـنـتـظـارـ الـغـوـلـةـ لـمـ تـعـدـ لـاـ زـوـجـةـ وـلـأـلـوـاـدـ بـيـنـمـاـ ظـلـتـ الـرـايـةـ تـرـفـرـفـ ،ـ فـدـخـلـ الشـكـ إـلـىـ قـلـبـ الـغـوـلـةـ ،ـ فـقـطـعـتـ اـصـبـعـهـاـ ،ـ وـقـالـتـ يـاـ اـحـيـانـةـ خـبـزـيـ وـزـيـتـيـ رـاـحـنـ رـبـاـبـ بـيـتـيـ ،ـ فـاـنـطـلـقـتـ تـرـكـضـ بـاتـجـاهـ عـيـنـ المـاءـ ،ـ فـلـمـ وـصـلـتـهـمـ لـمـ تـجـدـ لـاـلـوـاـدـ وـلـاـ اـمـهـمـ ،ـ فـقـطـعـتـ اـصـبـعـهـاـ الثـانـيـ وـعـادـتـ إـلـىـ الـبـيـتـ لـتـبـحـثـ عـمـّـاـ اـدـعـتـ اـنـهـ اـخـوـهـاـ فـلـمـ تـجـدـهـ وـبـعـدـ اـنـ بـحـثـتـ عـنـهـ طـوـيـلاـ وـجـدـتـهـ فـيـ خـمـ الدـجاجـ .ـ فـقـالـتـ لـهـ اـنـتـ هـوـنـ يـاـ مـلـعـونـ ،ـ فـقـالـ لـهـ :ـ اـهـ ،ـ فـقـالـتـ لـهـ :ـ اـهـ مـنـينـ اوـكـلـكـ ،ـ قـالـ :ـ كـلـيـنـيـ مـنـ دـيـنـيـ الـلـيـ مـاـ سـمـعـتـ مـنـ اـمـرـتـيـ فـأـكـلـتـ بـدـهـ ،ـ ثـمـ قـالـتـ لـهـ مـرـةـ ثـانـيـةـ :ـ مـنـينـ آـكـلـكـ؟ـ فـقـالـ كـلـيـنـيـ مـنـ لـحـيـتـيـ

اللي ما سمعت من إبنيتي فبقيت تأكل فيه حتى أكملت عليه ، بعدها قطعت أصبعها الثالث وانطلقت ترکض باتجاه العين مرة ثانية فلم تجد أحداً وبقيت ترکض في الصحراء وددها باتجاه الأولاد وأمهم ، وكان لها وهي ترکض غبار ينذر من خلفها ، حتى رأت من بعيد بيت شعر كبير ، وعندما وصلته دخلته وقالت السلام عليكم . قال الشيخ وعليك السلام ، قالت له : هل رأيت يا شيخ امرأة واولادها مروا من هنا ، ونظرت الى احدى زوايا البيت فإذا بالبنت الكبيرة التي رأتها تأكل في العروس جالسة في البيت، وعندما رأى الشيخ ان الغولة تنظر الى البنت بغضب أخرج سيفه وضرب به رأس الغولة فقطعه ، غير ان ناب الغولة خرج من الرأس وانغرس في فخد البنت فإذا بها تقع على الأرض وتموت ، وجاءت امها وبكت عليها كثيراً ، ولما رأى الشيخ ما حصل للبنت قال والله يا هالبنت من كثر ما هي اكويصة ومحترمة ما بأدفنك في التراب وأحضر جملًا كبيراً يعز عليه و بتابوت ووضعها فيه وحملها على الجمل وترك الجمل يسير بالبنت في الصحراء وبعد مرور ساعات طويلة من مسيرة الجمل ، فإذا برعيان يرعون غنمهم في تلك المنطقة ، قال أحدهم يا فلان : يا سلام ما أحلى هالجمل ، هذا الجمل لي فقال له صديقه والذي فوقه لي ، واتفقوا على ذلك ، ولما وصلوا الجمل وأعادوه الى عربهم ، انزلوا عنه ، التابوت ، وأخذوه صاحبه الراعي الثاني ، وذهب به الى البيت ولما فتحوه وجدوا بنتاً جميلة سبحان من خلق هذه الانسانة وجاءت نساء المنطقة ليرين البنت فوجدنها ميتة، وقامت احدهن بغسلها من اجل دفنه ، وعند الغسل وجدت التي غسلتها ناباً مغروساً في فخد البنت ، فقامت بخلعه ، ولما خلعته شهقت البنت شهقة عظيمة وافاقت من موتها ، وقالت باسم الله الرحمن الرحيم اين انا ؟ ولما عادت الى وعيها ، حدثتهم عما جرى لها ولأخواتها ولامها ، فقام الراعي الذي كانت من نصيه باعادتها الى بيت الشعر حيث شيخ العرب ، ولما وصلوه وحدثوه عما جرى للبنت والجمل . قال الشيخ والله يا ولد انك احق انسان بهذه البنت ، وزوجها له ، وأقاموا الأفراح والليالي الملاج ، وفرحت امها وأخواتها وأهل المنطقة كلها . وطار الطير .. وتصبحوا على خير .

محمد الشاطر

الراوية : هادية سالم ابو عدس

كان يا ما كان ، في قديم الزمان ، امرأة لا تنجب الا الصبيان .. ولما بلغ عدد اولادها سبعة .. رفعت يديها للسماء وقالت لله : يا طالبي .. يا غالبي . تطعمني بنت حتى لو كانت غولة .. وسمع منها الله .. وبالفعل اعطتها ابنه كانت غولة ..

المرأة وأبناؤها من اسرة ثرية ، ولديهم الكثير من الغنم .. ومع الأيام بدأت الأغنام تتناقص .. الى درجة لا حظها الجميع .. اقترح محمد الشاطر على اخوته ان يسهر كل واحد منهم ليلة .. بحيث يُحاط كل واحد منهم

بسجدة نتش لكي تنخرزه وتوحظه كلما نام على احد جانبيه .. وان يعلق فوق رأسه ابريق ماء كي ينقط في عينيه
ان نام على ظهره .. وافق الجميع وابتداً المراقبة الليلية ..

وقد لاحظ كل منهم اثناء مراقبته للأغنام ان شقيقتهم كانت تنهض بعد منتصف الليل من سريرها ،
وتأكل احدى الأغنام ، ثم تعود للنوم في السرير وكان شيئاً لم يحصل .. وكان كل منهم يخبر اشقاءه ، فيذهبون
معاً لامهم ويصفون لها ما شاهدوه .. فتقول لهم : " هذى بنتي .. اسم الله عليها " ..

وفي الليلة السابعة ، سهر محمد الشاطر ، ورأى ما تفعله شقيقته .. ورواه لأمه .. فأعادت له ما كانت
تقوله لأشقاءه .. فقال : " والله ما بأظل في هذه البلد " ..

ومشى مسافات طويلة ، حتى وصل الى بلد غير بلده ، وهاله ما رأه فيها .. حيث الناس تقوم برمي
مواشيه على سطوح المنازل وفوق " السناسل " اما الماعز والخraf التي تقف على الأرض فكانت تتنفس صوف
بعضها من شدة الجوع ..

رأى من بعيد " خтиارة " وبنتها تجلسان امام منزلاهما .. سألهما . بعد رد السلام . عن سر ما يرى .. الجبال
والسهول المحاطة بالقرية كلها اشجار مزرعة والخشيش ارتفاعه اكثر من مترين .. والاغنام ترعى على السطوح
والمجدران .. فقالت له الخтиارة : كل هذه الأراضي محمية من قبل (7) حيوانات .. في كل جبل حيوان يأكل من
يدخل ارضه .. وهذه الحيوانات هي : السبع ، الظبع ، الأسد ، النمر ، الذئب ، الغول ، الحية .

قال لها محمد الشاطر .. غداً سأخذ اغنانك يا ختيارة لترعى في ارض السبع .. وفي الساعة العاشرة صباحاً
ارجو ان تطلبني من ابنتك ان تتبعني ومعها : (كرمية : طنجرة) حليب .

وبالفعل توجه في صباح اليوم التالي لأرض السبع .. وعند الساعة العاشرة صباحاً فوجيء السبع بمن
يرعنى في ارضه فجأة مسرعاً وقال له : مين يرعى في إيلادي .. فقال له محمد الشاطر : انا غريب ابلاد وما
يعرف .. فقال له السبع : إرعى اليوم وبكره ما تيجيش .. وفي هذه اللحظة بالضبط حضرت بنت الخтиارة ومعها
الحليب .. فعزم محمد الشاطر على السبع ان يشاركه افطاره .. وأفطرا معاً .. ثم امضى محمد مع اغنامه
نهارهما .. وعادا في المساء للبلد .

وفي صبيحة اليوم التالي ، عاد محمد الشاطر واغنامه لأرض السبع ، بعد ان أوصى الخтиارة بارسال ابنتها
مع كرمية الحليب في الساعة العاشرة صباحاً .. ولما رأه السبع قال له لماذا عدت للرعي في ايلادي .. فقال له
محمد الشاطر لاحظت يوم امس ان شعرك طويل ، وأظافرك طويلة .. فحضرت ومعي سيفي لأقصها لك ..

وهنا حضرت البنت ومعها الحليب .. فدعاه للإفطار .. وبينما كان السبع يشرب الحليب .. اغتنم محمد الشاطر الفرصة وقطع رأسه بالسيف ، فسقط بكرمية الحليب .. فحملت البنت الكرمية والرأس وعادت بهما للبلد .. ونادي المنادي على اهل البلد ان يرعوا اغناهم في ارض السبع بعد موته على يد محمد الشاطر .. الذي أقيمت له الاحتفالات والسهرات .

ومثلما فعل محمد الشاطر بالسبع ، فعل بالضبط مع الضبع ، والأسد ، والنمر ، والذئب ، والغول .. وما كان يختلف بالحكاية هو نوع الطعام الذي كانت تحضره بنت الختارة لكل حيوان منها : حيث احضرت للضبع : طبيخ عدس ، وللأسد : سمن ، وللنمر : إمطّيق ، وللذئب : ذبيحة ، وللغول : غلايس ذرة مع بصل .

وعند الأسد .. لاحظ محمد الشاطر وجود شبلين صغيرين .. فأخذهما بعد ذبح ابيهما للختارة كي تعتنى بهما وأسماهما " شَطَاح وَبَطَاح "

وفي اليوم السابع ، ذهب محمد الشاطر ليرعى اغنامه في ارض الحياة ذات الرؤوس السبعة .. عندما رأته قالت له مين برعى في ابلادي ، قال لها محمد هذه بلادي وليس بلادك .. فقالت له : وما هو دليلك .. قال لها : سأقوم على مدى (7) ايام بقطع الحشيش وتكوينه ، بحيث لكل يوم كومه ، وبعد الأيام السبعة تحرقين . وتنهضين على كل كوم .. فإن أحرقتها تكون البلاد لك .. وان لم تحرقينها فهي بلادي .. وبالفعل .. قام محمد الشاطر بما وعد به .. وحضرت الحياة .. نفخت على الكوم الأول " فشعوطته " قليلاً ، ونفخت على الكوم الثاني فمرة فحيحها عنه كالهواء .. اما الكوم الثالث فلم يتحرك ابداً .. ولما نفخت على الكوم الرابع " طقة " وماتت فنادي المنادي بممات الحياة وتحرر اراضيها .. واقيمت الأفراح واللالي الملاح .

وطلبت الختارة من محمد الشاطر ان تزوجه ابنتها .. فقال لها : انا لي أهل ، اريد ان أذهب لرؤيتهم ، وبعدها اعود للتزوج ابنتك .. ولكن لي عندك وصية .. هذين الشبلين " شطاح وبطاح " : اذا غشن : وردن الماء ، فخلّيهن مربوطات .. وذا غشن السّكْن فاطلقي سراجهن .

أخذ محمد الشاطر فرساً حملها بكيس قطين ، وكيس تمر ، وتوجه نحو بلده .. ولما وصل وجدها خاربة وبدون ناس .. ولاحظ شقيقته تجري وراء ديك وتقول له : " تلّف ذبّان تلّف : لكي يتعب الديك وتأكله .. ولما رأت اخوها نزلت شتلتها ولقته قائلة : اهلاً وسهلاً بأخوي .. طل النور من التنور .. ولما استراح سألها : اين الناس .. اين اهلي .. اين اهل البلد .. فقالت له .. في الحصيدة ومع الغنم .. وخلال وقت قصير .. اكلت كيس القطين .. وكيس التمر .. ثم طلبت من شقيقها ان يسمح لها بسقاية فرسه .. وأخذت الفرس وأعادتها بثلاث رجالين .. وعندما تجوع تطلبها لسقايتها من جديد حتى ابقتها دونما رجلين .. وهنا بدأ هو يفك بالهرب منها ..

فقال لها ارجوك يا أختي ان تسمحي لي بالصعود على سطح المنزل للتوضؤ .. وطالما ان الماء يسيل من الأبريق عن سطح المنزل فاعلمي ابني اتواً .. لا تنادي علي .. لأنني لا أحب الكلام اثناء الوضوء .. وصعد للسطح .. ووضع " قشة " في " بعبوز " الابريق والقاءه هلى جنبه حيث بدأ بالتنقيط .. وقفز هو عن المنزل من جهة الخلدية وراح يركض مسرعاً باتجاه بلد الخтиارة وبنتها .

عندما توقف الابريق عن التنقيط ، نادت الغولة على محمد الشاطر فلم يرد ، صعدت للسطح فلم تجده ، فعُضَّت اصبعها عندما رأته يجري " مدد العين ما اتشوف " وانطلقت تجري وراءه .

ولما رآها قادمة ، صعد شجرة تدعى " شجرة الخنصر " وقال لها : اطولي يا شجرة الخنصر اطولی .. جاءت اخته الغولة .. ورأت الشجرة النابتة قرب عين ماء .. وحاولت ان تتسلقها .. ولكن الشجرة كانت تطول .. ولما عجزت عن الصعود بدأت بنشر ساق الشجرة بأسنانها .. حتى بدأت تتمايل .. وهنا نادى محمد الشاطر قائلاً : " تعلو شطاح .. تعلو بطاح .. اخوكم محمد الشاطر راح "

وهنا لاحظت الخтиارة ان الشبلين بدأ بالتفعفف بالسكن .. فأرختهما .. وانطلقا نحو الغولة حتى وصلنها فمزقنهما وتنفسنها تنفيف .. والقينها في عين الماء .

رجع محمد الشاطر للختيارة ، وتزوج ابنتها ، واقامت له البلدة الأفراح والليالي الملائج .. واكلنا من " إقراهم " ومشينا وراهم .. وجينا ودشنناهم .. وطار الطير .. وتمسوا بالخير ..

في البحث عن الأقوى

الراوي : محمود سعيد حسين المشايخ

كان ياما كان ، في قديم الزمان ، رجل يقوم يومياً بضرب زوجته وبالقائتها في الهواء بحادي يديه ، وبلقفها باليد الأخرى عشرات المرات في اليوم الواحد وهو يسألها بعد كل ضربة هل يوجد من هو أقوى مني : فتقول له : لا .

وقد لاحظت جارة لهذه الأسرة ، الضعف والتراجع الملحوظ في صحة الزوجة ، فسألتها على انفراد عن سبب ذلك ، فرفضت ان تخبرها خشية غضب الزوج ان هو علم بالأمر .. ولما أعطتها الجارة الأمان ووعدتها بعدم كشف السر ، حدثتها بما يحصل لها يومياً من زوجها .. فقالت لها تلك الجارة : قبل ان يضربك في المرة القادمة .. قولي له وجدت من هو أقوى منك .. وان سألك اين .. قولي له : سر باتجاه الشرق وستتجده امامك .

وبالفعل .. بعد عودتها لمنزلها ، لاحظت ان زوجها يريد ان يُنْطِنْطِنْها بين يديه .. فقالت له : توقف .. لقد وجدت من هو اقوى منك .. فقال لها اين : قالت له سر باتجاه الشرق تجده .. فقال لها سأتجه نحو الشرق فإن وجدته عدت للعيش معك دونما ضرب .. وان لم أجده فسأحيل حياتك الى جحيم .. وخرج

بعد ساعات من مسierre ، رأى عجوزاً تنحدر الماء من بئر بواسطة قربة الجمل التي تتسع لاكثر من 15 تنكة ماء بواسطة الحبل الامر الذي يعجز عنه اقوى الرجال .. فطلب من تلك العجوز ان تسمح له بسحب القرية ، فرفضت خشية ان يسحبه ثقلها باتجاه البئر ويندفع هو بالقربة وما فيها باتجاه اعمق البئر .. ولولا انه رَخَى الحبل بسرعة من بين يديه لسقط بالفعل في قعره .. فأسلم العملية لتلك العجوز .. التي قالت له بعد ان سحب القرية ورفعتها على ظهر الجمل : انت الليلة ضيفي وعشاك عندي ..

مشى معها ، وقد ادهشه ان عجوزاً تفوقه في القوة .. سارت به طويلاً حتى ادخلته مغارة وسط جبل .. وبدأت هي وابنتها الصبية باعداد الطعام .. وعندما حلَّ الظلام .. جاء ابناء العجوز السبعة من عملهم ، ووضعت أُمّهم وشقيقتهم لكل منهم " سدراً " عليه ذبيحة كاملة مع كمية كبيرة من الأرز ، ولضيوفها مثلهم .. فأكل كل منهم ذبيحة وما على " سدره " من الأرز بل ان بعضهم حاول اكل السدر. اما الضيف فأكل كمية قليلة كما هو معتاد .. وقدمت العجوز مزاد وراءه لأولادها فالتهموه بسرعة البرق .. ونام الجميع .

وفي النصف الثاني من الليل حضر شاب ، وطال شقيقة هؤلاء الأخوة من وسطهم .. ونام واضعاً رأسه على فخذتها وطلب منها ان تُفْلِي شعره .. دون ان يجرؤ اي من اخواتها السبعة على معاقبته ازاء مساسه الصارخ بعرضهم .. فأخذته الغيرة .. ونهض واضعاً الأداة التي يقصون بواسطتها الحطب والتي تشبه نصف الفأس (القطاعة) في الفحم المشتعل حتى احمررت .. ثم طلب من البنت ان تُنْزِل رأسه عن فخذتها، ففعلت .. ولما ضربه بتلك الأداة في وسط جبينه .. حرك الشاب انامله على ذلك الجبين وكان ذبابة وقفت عليه .. اعاد صاحبنا تسخين " القطاعة " مرة اخرى وضرب الشاب النائم وسط جبينه بعزم اقوى .. فحرك أصابعه على جبينه وكان ذبابة وقفت عليه .. ثم فَتَّح عينيه فأبصر من ضربه .. وقال له معك اسبوع من الركض المتواصل .. اذا تجاوزت حدودي نجوت من الموت .. وأنا بعد الأسبوع سأتبعدك مشياً وان لحقت بك داخل حدودي اكلتك .. وخرج صاحبنا " يرمج " دونوعي ..

بعد اسبوع تذكر ذلك الشاب وعده لضاربه (بالقطاعة) فسار اليه .. اما صاحبنا فلما رأى زوبعة وراءه أدرك انه هالك لا محالة .. فرمى بنفسه في وادٍ سحيق .. ولما استقر في قعره رأى رجلين يحرثان ارضهما .. استنجد بهما ، وحدثهما بما سيجري له ان وصله صاحب الزوبعة ..

قال له احدهما : اين سنخفيك .. على كل حال .. انا خالع (طادونتي : ضرسي) سأضعك مكانها .. وحمله وضعه في فمه مكان تلك الطاحونة .

ولما وصل صاحب الزوبعة وسأل الرجلين عمن رمى بجسده نحوهما انكراه .. ولانهما لم يعترفا بمكانه تşاجر معهما .. فضربه احدهما " بُكس " في " كرشه " فخرجت امعاؤه من بطنه على إثرها ومات .

بعد لحظات جاءت امرأة وعلى رأسها " دست : طنجرة كبيرة " مساحتها 4 امتار × 4 امتار مملوقة بالأرز واللحم لكي تقدم للرجلين طعام الغداء

مَدَ احدهما يده في الطنجرة ، وغرف من الأرز وضعه في فمه لمضغه .. فصرخ صاحبنا الجالس مكان " طاحونته " من داخل فمه : آخ .. فقال له الحراث : لقد نسيتك .. فاخرج .. وعد بأمان لأهلك ..

مضى نحو زوجته .. معترضاً لها بوجود من هو أقوى منه .. توقف عن ضربها .. وأمعن في احترامها .. وطار الطير .. وتمسوا بالخير .

الاستيطان في القرية

أُنشئت أربع مستعمرات على أراضي القرية: نتيف هلامد عام 1945، وأفعیز، وروغليت، ونفي ميخائيل عام 1958

العمران

كان شكل القرية العام على هيئة نجمة، بأحياءها المنفصلة، وشوارعها العريضة، وكان فيها مساجد ومقامات، أبرزها مقام لشيخ يُدعى إبراهيم، وكان فيها مدرسة ابتدائية، ومتاجر منتشرة في الأحياء كافة

اعتمد سكان القرية في معيشتهم على المزروعات البعلية، وتربيه المواشي، والحبوب والخضراوات والأشجار المثمرة، كالكرمة والزيتون

الآثار

كانت القرية موقعاً أثرياً، يشتمل على كهوف وصهاريج وأراضي من الفسيفساء وأثار طريق روماني، وفي عام 1934 أشرف الأستاذ ديمتري برامكي من دائرة الآثار في زمن الانتداب على إدارة عملية تنقيب في صهريجين فيها، فاستخرج تحفتين يعود تاريخها إلى ما بين القرنين الأول للميلاد، والثالث للميلاد، كما تم اكتشاف اثنين عشرة خربة في جوار بيت نيف

عائلات القرية وعشائرها

أقدم العائلات التي سكنت بيت نيف من العائلات الموجودة حاليا هي عائلة الشواقيق أو الشواكيل (وهي أصل البلد كما يقال). وقيل كانوا يسمون أبو صحة أو قوم عليوة وكل تسمية قصة ، وقد ذكر أنهم خسروا الكثير من رجالهم أيام الغزو بالدفاع عن البلد . وتضم عائلة الشواقيق آل تركي وآل دندن وأبناء جابر حسن ودار أبو قاسم وآل نصر الله (طزع). أما باقي العائلات فقد قدمت إلى البلد من مناطق مختلفة داخل فلسطين خارجها. وأكثرها من مدينة إسماعيلية في مصر لذلك يقال لأنبناء البلد (السماعنة) ولهم ديوان في عمان بهذا الاسم (ديوان السمعانة).

من أهل القرية

مالكو أراضي بيت نيف، بموجب وثائق الطابو البريطانية

جبريل محمد احمد ابو عودة
جميلة اسماعيل احمد ابو محمد
جميلة سالم حسين ابريقع واخوانه

احمد محمد ابو شحادة
احمد محمد احمد العجوري
احمد محمد احمد محمد

حافظ احمد منصور بدبور

احمد محمد حماد السيد احمد واخوانه

حامد سليمان عبد الجود دويك

احمد محمود ابو حماد وجيرانه

حامد عبد الوهاب علي عقل

احمد مصطفى علقم

حسن ابراهيم اعمر الشيخ

احمد ناجي احمد منصور الدبس

حسن ابراهيم محمد ابو عياش

اسحق اسماعيل محمد نمر السيد احمد

حسن احمد محمد ابو عجور

اسماعيل ابراهيم محمد المشايخ

حسن احمد محمد السيد احمد

حوش اسماعيل ابو مسلم

حسن احمد ناصر نحله

اسماعيل عبد حامد محمد ابو حلاوة

حسن اسماعيل سالم ابو مسلم

اسماعيل عبد الرحمن بركات راشد

حسن اسماعيل محمد عياش

اسماعيل عبد القادر احمد

حسن جبريل صالح اسماعيل راشد

اسماعيل عبد المحسن محمد ابو حلاوة

حسن حسين عبد الهادي الدبس

اسماعيل عثمان اسماعيل كعوش

حسن خليل الغروز

اسماعيل عليان مصطفى ابو شعيرة

حسين سعد عقل المشايخ

اكيدا عبد القادر الأسمري

حسن عبد الحميد مصطفى مطلق واخوانه

امين ابراهيم الشهاب

حسن عبد ربہ احمدیۃ الحسنی

امين ابراهيم عيسى ابو فارا

حسن عبد المحسن حسن ابو عياش

امين احمد حسن ابو فارا

حسن عبد المنعم حسن الصوري

امين احمد محمد ابو فارا

حسن عطا الله عليان ابو جاجة

امين احمد محمد حسن ابو فارا

حسن محمد ابو عياش

امين اسماعيل احمد ابو محمد

حسن محمد حسن ابريقع

امين اسماعيل سالم ابو مسلم

حسن محمد حسن ابو حميدة

ال حاج بدوان صالح احمد بدوان

حسن محمد حمد السيد احمد واخوه

بركات عبد القادر بركات راشد

حسن عيسى سعد عقل

جابر حسن نصار الشواكيك

حسن عيسى سعد المشايخ

جابر حسن نصار الشواكيك

حسن عيسى سلامة الدبس

جابر عبد الرحمن احمد نحلاه

حسين احمد محمد ابو عجور

جاد الله ابراهيم (احمد / محمد) سرور

حسين جبريل صالح اسماعيل راشد

جبريل عبد الرحمن احمد نحلاه

حمدہ عثمان سلمان الدبس
الشيخ حمودة حمدان حسن الصوري

حسين حسن ابراهيم ابو سرور واخوانه
حسين حسن احمد ابو محمد

حمودة محمد حماد ابو عدس

حسين حسن محمد ابو شعيرة

حميدة ابراهيم سرور ابو سرور

حسين سعد عقل سعد

حميدة حسن احمد ابو عدس

حسين سعد عقل المشايخ

حميدة خليل رومي البناوي

حسين عبد الحميد مصطفى

حميدة خليل محمد رومي

حسين عبد المحسن حسن عياش

حميدة محمد حمد ابو عدس

حسين علي سعد المشايخ

حميدة محمد حمدان السيد احمد

حسين عليان ابو حميدة

حميدة محمود محمد العجوري

حسين محمد ابو عياش

خالد عبد الفتاح خضر نحلاه

حسين محمد حسن عثمان ابو طريوش واخوانه

خضر عبد الهاي حماد نحلاه

حسين مسلم العرعور واخوانه

خضر جبر ابراهيم سرور

حلوة محمد حسن

ال حاج خليل ابراهيم احمد شاهين

حمد احمد محمد ابو محمد

الحاج خليل ابراهيم شاهين شلبي

حمد احمد محمد ابو نحله

خليل عبد العزيز عقل سعد

حمد سرور ابو سرور

خليل عبد العزيز علي عقل

حمد محمود حسين ابو الفردات

خليل عبد الوهاب علي عقل

حمد محمود حمد ابو عريش واخوانه

خليل محمود (عبد الهاדי محمد ابو حلاوة)

حمد محمود محمد ابو حماد

خليل نوفل عبد الرحمن حرب

حمد محمود محمد ابو حمد

خليل يوسف خليل ابو عيسى

حمد محمود محمد ابو رباله

خيزران اسماعيل الصوري

حمد محمود محمد ابو القرسات

داود ابراهيم العرعر

حمد محمود محمد نحله

داود اسماعيل محمد السيد احمد

حمد محمود محمود نحله

داود عبد العزيز ابو شعيرة

حمد الله اسماعيل خلف

داود عبد العزيز محمد ابو شعيرة

حمدان احمد محمد

دّريه عبد الهادي ابو شعيرة

حمدان احمد محمد ابو محمد

دللل حجي رمضان قعوض

حمدان اسماعيل خلف

دللل عبد الهادي السيد احمد

حمدان اسماعيل محمد خلف نحله

دياب حسن محمد ابو شعيرة

حمدان صالح حمدان بدوان

راشد ابراهيم برکات راشد واخوه

حمدان محمود محمد ابو حماد وجيشه

راشد ابراهيم راشد اسماعيل برکات

حمدہ ابو السعید مصطفی ابو شعيرة

سرية شحادة ناصر

راشد ابراهيم راشد برکات

سرية محمد احمد منصور الدبس

راشد الحاج عمر الكردي

سرية محمد الحاج سليمان ابو فارة

رashed محمد عبد الرحيم عرفة واخوه داود

سرية منصور ناصر الدبس

راضي حسين عبد الرحمن الشرم

سعيد اسماعيل محمد ابو عياش

راضي حسين عبد الرحمن يوسف بدر

سعد حسن سعد عقل

راضي عطية خليل خشرم

سعيد حسين سعد المشايخ واخوانه

راغب الحاج احمد مرقة

سليمان احمد سليمان سعد الدبس

راغب عبد احمد عبد الرحمن مراغه

الحاج سليمان عبد الجواد الدويك

راغب عبد الحافظ عيسى سعد عقل المشايخ
وشركاءه

سليمان عبد العزيز عقل سعد

راغب عيسى سعد عقل

سليمان محمد احمد ابو عودة

راغب فرج

سليمان مسعود سلامة الدبس

رضوان عبد الهاדי علي عقل واخوه

شحادة عليان ابو حمدان

رضوان عبد الوهاب علي عقل

شحادة ابو حميدة

رمضان عبد الهاادي رمضان حمد

شحادة عبد ربه عليان ابو حمده

رمضان احمد السيد احمد

شحادة عبد ربه مسلم الصوري

زاكيه موسى احمد محمد اخميّس

شعبان محمود ابراهيم حسن محمد العجوري

زينب محمد خشرم

صادق عبد القادر عبد الرحمن ابو جاجة

سارة داود قصر خشرم

صافية عيسى حمد حمدان السيد احمد

سارة عبد الهاادي حماد السيد احمد

صافية محمود ابو حمد واخوانه

سارة عطا الله عليان ابو جاجة

صبة ابراهيم اعمرا

سارة محمد احمد ابو عودة

الحاجة صبحة جبريل يوسف ابو رفاله

سالم احمد محمد ابو محمد

صبحة حمد حمدان السيد احمد

سالم احمد محمد نحله

الحاجة صبحة خليل ابراهيم بدير واختها

سالم احمد سليمان الدبس

صبحة راشد محمد اخميّس

سالم سالم علقم

صبحة شحادة احمد منصور

سالم عبد المحسن حسن ابو عياش

صبحة يوسف ابراهيم بدر

سالم محسن احمد ابو عودة

صبيحة صبحة خليل بدير

سالم محمد ابو عياش

ظريفة منجد سليمان الصوري

سالم محمد احمد ابو عودة

طلب عثمان محمد ابو فارة

سالم محمد علقم

طه مصطفى علي ابو شري (الشيخ)

سالم مسلم ابراهيم سالم

عايشة حمد ابراهيم الشيخ

سرية احمد منصور الدبس

عبد الحميد حسن علي تركي

عايشة محمد حسن

عبد الحميد حسن محمد ابو عدس

عايشة راشد محمد اخميّس

عبد الحميد حمد ابراهيم الشيخ

عباس اسماعيل محمد ابو عباس واخوانه

عبد الحميد عبد عثمان ابو طربوش

الحادي عبد احمد عبدالرحمن مرقة

عبد الحميد عبد القادر بركات راشد

عبد الله ابراهيم محمد ابو حماد

الشيخ عبد الحميد عبد الهاדי عرفه

عبد الله احمد حجازي عثمان

عبد الحميد عيسى خليل ابو عدس

عبد الله احمد محمد القاضي واخوانه

عبد الحميد محمد حسن الزايد احمد

عبد الله حسن احمد ابو محمد

عبد الحميد محمد حمدان السيد احمد واخوانه

عبد الله حسين صالح ابو زر

عبد الله الدبس

عبد الحميد محمد خليل عيسى ابو فارا

عبد الله سارة احمد اعمر واخوانه

عبد الحميد ناجي احمد منصور

عبد الله عبد ربه محمود ابو عدس

عبد الدائم جبريل منصور طزع

عبد الله عبد الرحمن ابو رiale

عبد الرازق عبد المحسن حسان ابو عياش

عبد الله عبد الرحمن جاد الله ابو رiale

عبد ربه ابراهيم محمد ابو حماد

عبد الله عبد الهادي الدبس

عبد ربه احمد الحاج احمد ابو عودة

عبد الله عطا الله عليان ابو جاجة

عبد ربه احمد حجازي قصول

عبد الله محمد اسماعيل خلف

عبد ربه احمد محمد قاسم تركي

عبد الله محمد حمدان العللونة

عبد ربه حسن ابراهيم سرور

عبد الله مصطفى احمد ابو فارا

عبد ربه حسن محمد ابو شعيره

عبد الله مصطفى احمد ابو فارا

عبد ربه صبح احمد الاسمر واخوانه

عبد الجبار احمد عبد الهادي نحله

عبد ربه عبد القادر عبد الرحمن ابو جاجة

عبد الجواد احمد عبد الرزاق السيد احمد

عبد ربه عبد القادر يوسف بدر

عبد الجواد الدويك

عبد ربه عثمان ابو طربوش

عبد الجواد سليمان عبد الجواد الدويك

عبد ربه يوسف خليل ابو عيسى

عبد الجواد عبد الرحمن حسن ابو فارا

عبد الرحمن اسماعيل احمد ابو محمد

عبد الجواد عبد الهادي احمد نحله

عبد الرحمن اسماعيل احمد نحله واخواته

عبد الحفيظ حماد ابراهيم

عبد الرحمن جبريل نصر الله طزع

عبد الحفيظ عبد ربه عبد الرحمن ابو جاجة

عبد الرحمن عبد الرحمن عبد القادر

عبد الحفيظ عيسى سالم الدبس

عبد الرحمن عبد القادر علي المشايخ واخوانه

عبد الرحمن عبد القادر يوسف بدر وآخوانه

عبد الحفيظ منصور عثمان أبو طريوش

عبد الرحمن غانم محمد غانم

عبد الحميد حسن إبراهيم سرور

عبد الرحمن محمد غنام الغروز

عبد الحميد حسن احمد أبو عدس

عبد الفتاح محمود العجوري

عبد الرحيم احمد العجوري

عبد الفتاح محمود المشايخ

عبد الرحيم حسن احمد أبو فارا

عبد الفتاح محمود محمد اخميس

عبد الرحيم عبد القادر بركات اسماعيل

عبد الفتاح مصطفى أبو شعيرة

عبد الرحيم عبد القادر بركات راشد

عبد القادر ابراهيم عبد الجود سعد

عبد الرحيم عطيه خليل خشيم وآخوانه

عبد القادر احمد مرقة

عبد الرزاق عبد القادر عبد الرحمن أبو جاجة

عبد القادر حسن ابراهيم سرور

عبد الرزاق محمود أبو شحادة

عبد القادر حسن محمد أبو شعيرة وآخوانه

عبد السلام اسماعيل خلف

عبد القادر دعسان عايش غنيم

عبد السلام عبد الرحمن أبو جاجة

الحاج عبد القادر عبد الجود الدويك

عبد العزيز ابراهيم محمد سرور أبو سرور

عبد القادر عبد العزيز سالم مسلم

عبد العزيز ابراهيم منصور الدبس

عبد القادر محمد حمد نحله

عبد العزيز احمد خلف أبو نحله

عبد القادر محمد منصور الدبس

عبد العزيز جبر يوسف أبو رفاله

عبد الكريم ابراهيم سرور أبو سرور

عبد العزيز حسن علي تركي

عبد الكريم حسن ابراهيم أبو سرور

عبد العزيز سالم مسلم أبو مسلم وآخوانه

عبد الكريم عبد الوهاب الحلولي

عبد العزيز شحادة ابراهيم خضر واولاده

عبد الكريم علي عقل سعد المشايخ

عبد العزيز شحادة ابراهيم منصور

ال حاج عبد اللطيف سليمان حسين ابو فارا

عبد العزيز عبد الرحمن بركات راشد

عبد المالك دعسان عايش غنيم

عبد العزيز عبد القادر يوسف بدر

عبد المجيد اسماعيل مصطفى ابو شعيرة

عبد العزيز يوسف اعمرا ابراهيم

عبد المجيد خليل مصطفى ابو شعيرة

عبد الفتاح ابراهيم اعمرا الشيخ

عبد المجيد عبد العزيز ابراهيم عيسى ابو فارا

عبد الفتاح ابراهيم المشايخ

عبد المنعم عبد الرحمن ابو جاجة

عبد الفتاح احمد الحاج حمد ابو عودة

عبد النبي عبد الرحمن ابو جاجة

عبد الفتاح احمد محمد اخميّس

عبد الهاדי احمد عبد الهادي نحله واولاده

عبد الفتاح اسماعيل محمد خلف

عبد الهايدي احمدبي الحسني وجيرانه

عبد الفتاح جبر مصطفى ابو شعيرة

عبد الهايدي جبر عبد الهايدي بشير

عبد الفتاح جبر نصر الله طّزع

عبد الهايدي حسن ابراهيم سرور

عبد الفتاح خليل ابراهيم دندن

عبد الهايدي خضر عبد الهايدي نحله

عبد الفتاح عبد العزيز سالم مسلم

عبد الهايدي سلمان حسن ابريقع

عبد الفتاح عبد القادر يوسف بدر

عبد الهايدي سليمان حسين ابريقع

عبد الفتاح عبد المنعم حسن الصوري

عبد الهايدي عبد الرحمن حسن سرور

عبد الفتاح محمد احمد ابو جاجة

عليان عبد القادر علي عقل وادوه

عبد الهايدي عليان ابو محمد

عليان عبد القادر علي عقل المشايخ

عبد الهايدي منصور

عليان عبد الهايدي عليان ابو حماد

عبد الهايدي منصور ناصر الدبس

عليان علي (وخواته وحسين سعد عقل المشايخ)

عبد الهايدي نصار حمد الله الحسني

عليان عيسى خليل ابو عدس	عبد الوهاب خضر عبد الهاדי نحله
عليان محمود احمد العجوري	عبودة ابراهيم احمد ابو حلاوة
عمر بركات ابو الفيلات وأخوه	عبودة جبر ابراهيم ابو سرور
عواد صالح احمد بدوان	عبودة منصور عثمان ابو طربوش
عياش اسماعيل محمد ابو عياش	عثمان عبد العزيز عقل سعد
عيسى احمد محمد اخميس	عزيزه احمد عثمان بدر
عيسى علي محمد سيد احمد	عزيزه حماد الحاج سليمان ابو فارا
فاطمة ابراهيم الاشهب	عطاط خليل عبد الجواد الدويك
فاطمة سالم محمد علقم	عطية منجد سليمان الصوري
فاطمة عبد الحفيظ احمد اخميس	عقل عبد العزيز عقل سعد
فاطمة عبد الهاادي احمد نحله	علي اسماعيل ابراهيم الغروز
فاطمة عبد الهاادي مصطفى ابو شعيرة	علي احمد ابراهيم اعمير
فاطمة الشيخ محمد احمد علقم	علي خليل عبد الجواد الدويك
فوزية عبد الحفيظ احمد اخميس	علي راشد احمد اخميس
كايد ابراهيم (محمود المشايخ)	علي راشد محمد اخميس
لطيفة اسماعيل احمد ابو محمد	علي عبد القادر علي عقل المشايخ
ليقة موسى احمد اخميس	علي عبد المحسن حسن ابو عياش
ليلي محمد الحاج سليمان ابو فارا	علي عبد المنعم عبد الرحمن
محمد ابراهيم محمد ابو حلاوة	علي عبد المنعم عبد الرحمن ابو جابر وادخوانه
محمد ابراهيم محمد الغروز	علي عطية خليل خشرم

علي محمد ابو عياش

علي محمد احمد ابو محمد

علي محمد سالم علاونة

علي محمد عبد الوهاب الحلولي

عليان احمد عبد الحميد ابو حلاوة

عليان احمد عبد الرحمن ابو حلاوة واخوه

عليان احمد محمد ابو حلاوة

عليان خليل عبد الجواد الدويك

محمد احمد منصور بدیر وجیرانہ

محمد احمد محمد نحله

محمد احمد يوسف غنيم

محمد اسماعيل خلف ابو نحله

محمد بدوان محمود المشايخ

محمد جابر صالح اسماعيل راشد

محمد جابر عبد الرحمن ابو نحله

محمد توفيق احمد عبد الرحمن يوسف واخوه

محمد جبريل مصطفى ابو شعيرة

محمد جمعة حسن

محمد جمعة حسن ابو قریسات

محمد حسن احمد بدوان واخوانه

محمد ابراهيم محمود المشايخ

محمد احمد حسن ابراهيم

محمد احمد حسن بدوان

محمد احمد حمدان السيد احمد

محمد احمد سليمان الدبس

محمد احمد عثمان ابو عدس

محمد احمد محمد ابو محمد

الشيخ محمد (احمد محمد) اخميس

محمد عبد الرحمن يوسف

محمد عبد الرزاق محمد ابو عدس

محمد عبد العزيز ابو شعيرة

محمد عبد العزيز عقل سعد

محمد عبد العزيز علي ادرس

محمد عبد العزيز محمد ابو شعيرة

محمد عبد القادر الأسمري واخوانه

محمد عبد القادر برکات راشد

محمد عبد القادر سالم اعمر

محمد عبد القادر محمود منصور واخوه

محمد عبد القادر مصطفى اعمر

محمد عبد الهادي بشير

محمد عبد الهاדי حامد السيد احمد

محمد حسن احمد محمود

محمد عبد الهاדי الدبس

محمد حسن عبد الهادي بركات

محمد عبد الهاדי سليمان حسين ابريقع

محمد حسن محمد ابو شعيرة

محمد عثمان احمد نحله

محمد حسن محمود

محمد عثمان الدبس

محمد (حمد عبد الرحمن) ابو رالية

محمد عطيه

محمد حمد محمد سليمان الدبس

محمد عطيه دعسان عايش

محمد خليل ناصر سعد

محمد (الشیخ) عقل سعد عقل

محمد رضوان مسلم رضوان

محمد عيسى عبد القادر ابو عيسى

محمد سلامة الدبس

محمد غنایم محمد غنایم

محمد سلامة حسين الغروز

محمد محمد احمد ابو محمد

محمد شحادة احمد ابو عجور

محمد محمد احمد نحله واخوه

محمد عايش غنيم

محمد محمد سليمان الدبس

محمد عبد الله عبد الرحمن ابو رالية

محمد محمد شحادة

الحادي محمد عبد الحافظ السيد احمد ابو نحله
(حمام)

محمد محمد غنایم محمد الغروز

محمد عبد الحامد مصطفى متزاقد

محمد محمود حسين ابو العريضة

محمد عبد الرازق السيد احمد

محمد محمود حماد ابو نحله

محمد عبد ربہ محمد ابو عدس

محمد محمود سالم خشrum

محمد عبد الرحمن بركات اسماعيل

محمد محمود سالم وشريكه ابراهيم

محمد عبد الرحمن بركات راشد واخوانه

محمد عبد الرحمن تركي

محمد محمود سلامه خشـرم واخوه

محمد محمود محمد خشـرم واخوه

مـحمد عبد القـادر عـلي المشـايخ

محمد مصطفى ابو عياش

مـحمد غـانـم غـنـيم

محمد مصطفى ابراهيم بدـير

مـحمد محمد اـحمد اـبو عـودـه

محمد مصطفى ابراهيم بدـير وجـيرـانـه

مـحمد محمد اـحمد اـبو محمد

محمد مصطفى حـسـين اـبو عـياـش

مـحمد محمد حـمـاد عـاـيش وـاـخـوـانـه

محمد مصطفى سـالـم العـمـري

مـحمد محمد سـالـم اـبـو مـسـلـم

محمد مصطفى عـاـيش خـشـرم

مـحمد محمد سـلـيـمان الدـبـس

محمد ابراهيم اـحمد اـبو حـلاـوة

مـحمد محمد عبد الرحمن بشـير

محمد ابراهيم محمود الدـبـس

مـحمد محمد عبد الرحمن يـوسـف بـدر

محمد ابراهيم محمود المشـاـيخ

مـحمد محمد عـاـيش اـبـو حـمـيدـه

محمد اسماعيل عليـان مـصـطـفى اـبـو شـعـيرـة

مـحمد محمد غـانـم اـبـو غـانـم

محمد اـحمد سـلـيـمان الدـبـس

مـحمد محمد chanayd محمد الغـروـز

محمد اـحمد عـثمان اـبـو عـدـس

مـحمد محمد منـصـور بدـير

محمد اـحمد مـصـطـفى

مـحمد محمد يـوسـف بـدر

محمد اـحمد مـصـطـفى سـالـم

مـحمد محمد اـبرـاهـيم حـسـن مـحـمـود العـجـورـي

محمد اـحمد منـصـور اـبـدـير

مـحمد مـصـطـفى

محمد اـحمد يـوسـف غـنـيم

مـحمد نـاجـي اـحمد منـصـور الدـبـس

محمد جـابر مـصـطـفى اـبـو شـعـيرـة

مرـشد الحاج عمر الـكـرـدي وـاـخـوـه

محمد جـابر عـبد الـهـادـي بشـير

مريم حسن ابراهيم الشيخ

محمود حسن حسين مسلط

مريم محمود حسن

محمود حسن عبد الرحمن ابو طربوش

مسلم بدوان محمود المشايخ

محمود حمدان محمد نحله

مصطفى ابراهيم عبد الجواد ابو حذوة

محمود سلامة حسين الغروز

مصطفى احمد شحادة

محمود سلامة مسلم ابو مسلم

مصطفى احمد شحادة الدار خشرم واخوه

محمود سليمان عبد الجواد الدويك

مصطفى حسين حسن عياش

محمود خليل رمضان ku'ud

مصطفى سليمان عبد الجواد الدويك

محمود شحادة ابراهيم منصور

مصطفى سليمان العرعر

محمود شحادة منصور الدبس

مصطفى عبد ربه حماد السيد احمد

محمود عبد الحافظ احمد اخميس

مصطفى عبد القادر اسماعيل ابو ریاله

محمود عبد الحامد محمد حسن السيد احمد

مصطفى عبد القادر عبد الرحمن ابو جاجة

محمود عبد ربه محمد ابو عدس

مصطفى عيسى الدبس واخوه

محمود عبد الرحمن بركات راشد

يونس محمد ابو عياش

مصطفى يوسف غنيم النتشة

يونس محمد غنائم محمد الغروز

منصور احمد حسن ابريقع

يونس عبد الهادي عقل

ال حاج منصور سلامة الدبس

يونس عبد الهادي مصطفى ابو شعيرة

منصور شاكر احمد اخميس

منصور عبد القادر عبد الرحمن ابو جاجة

موسى احمد مرشد اخميس

موسى عثمان سلامة الدبس

موسى عبد القادر خليل ابو عيسى

موسى عبد القادر خليل ابو عيسى الغروز

موسى مصطفى علي ابو شربى الشيخ

ناجي احمد منصور الدبس

ناجي احمد منصور ناصر

ناجي راشد محمد اخميس واخوه

ناجي منصور ناصر الدبس

ناصر حمدان سلامة الدبس

نصار حمدان سلامة الدبس

هادية خليل محمد ابو زر

هدى عثمان حسن شعلان

هيجر عبد ربه محمد منصور (وآخواتها)

يوسف احمد محمد اخميس

يوسف بدوان محمود المشايخ

يوسف جبر حمدان السيد احمد

يوسف جبريل يوسف ابو ریاله وشريكه

يوسف حمدان محمد نحله

يوسف عبد الوهاب علي عقل

يوسف عطيه خليل خشرم

يوسف محمد محمد اخميس

يوسف منجد سليمان الصوري

يونس عبد المحسن حسن ابو عياش

يونس غنائم محمد غنائم وادهوه